INDEX GÉNÉRAL
DE LA REVUE DE MUSICOLOGIE
(1917-1966)

I. — INDEX PAR AUTEURS

ADLER (Israël), Les chants synagogaux notés au XII^e siècle (ca 1103-1150) par Abdias, le prosélyte normand : 1965, 19-51.

ANTOINE (Michel), Autour de François Couperin : 1952, 109-127.

ANTOINE (Michel), Naissance et mort de Jean-Baptiste Anet (1676-1755) : 1958, 99-102.

ANTOINE (Michel), Un acte inédit de François Couperin : 1955, 76-77.

ARGER (Jane), Le rôle expressif des « agréments » dans l'école vocale française de 1680 à 1760 : 1919, 215-226.

ARGER (Jane), Sur un recueil d'œuvres de Blangini ayant appartenu à la princesse Borghèse : 1938, 7-14.

BALZAC (H. de), Lettre à Chélard : 1950, 119-120.

BATAILLON (Lionel), La restauration des orgues de la cathédrale d'Évreux (1774-1786). Notes et documents pour servir à l'histoire des facteurs d'orgues du XVIII^e siècle : 1928, 154-166 ; 1928, 243-269.

BÉDARIDA (Henri), Chansons de Mai en Italie : 1925, 27-28.

BÉDARIDA (Henri), Jacques-Simon Mangot à Parme : 1925, 70-75.

BÉDARIDA (Henri), Mozart dans le Trentin : 1926, 31-32.

BEETHOVEN (L. van), Lettre à Carl Holz (1825) : 1919, 233-241.

BEETHOVEN (L. van), Lettre à Cherubini : 1954, 138-142.

BEETHOVEN (L. van), Lettre à H. A. Probst (1824) : 1922, 13-19.

BEETHOVEN (L. van), Lettre à Schott (1826) : 1927, 6-11.

BENOIT (Marcelle) et DUFOURCQ (Norbert), A propos de Nicolas Bernier : 1957, 78-91.

BENOIT (Marcelle) et DUFOURCQ (Norbert), La vie musicale en Ile de France sous la Régence. Douze années à la Chapelle royale de Musique d'après une correspondance inédite (1716-1728) : 1955, 3-29 ; 148-185.

BENTON (Rita), Nicolas-Joseph Hüllmandel (1756-1823) : 1961, 177-194.

BERLIOZ (Hector), Deux lettres à son oncle : 1920, 34-40.

BERLIOZ (Hector), Lettre (1851) : 1922, 33-34.

BERNARD (Madeleine), L'officium stellae nivernais : 1965, 52-65.

BEYSSAC (G. M.), Le graduel-antiphonaire de Mont-Renaud : 1957, 131-150.

BIEHLE (Herbert), Les éléments esthétiques de l'art vocal dans l'antiquité : 1930, 22-35.
BIRKNER (Günter), La tablature de luth de Charles, duc de Croy et d'Arschot (1560-1612) : 1963, 18-46.
BLUME (F.), Répertoire international des sources musicales — rapport du président de la commission mixte du RISM : 1953, 82-83.
BOËLY, Lettre à Bonaventure Laurens : 1933, 28-34.
BOGHEN (F.), Notice sur Bernardo Pasquini (1637-1710) : 1921, 189-191.
BONNEROT (Jean), Saint-Saëns et Romain Rolland — lettres inédites : 1957, 196-200.
BORGEAUD (Henri), Deux concerts à Chauny (Aisne) en 1876 avec M. de Bussy : 1962, 96-98.
BORGEAUD (Henri), Lettres d'André Messager à Albert Carré : 1962, 101-104.
BORGEAUD (Henri), Trois lettres d'Erik Satie à Claude Debussy (1903) : 1962, 71-74.
BORREL (Eugène), A propos des « notes inégales » : 1958, 87-88.
BORREL (Eugène), La basse chiffrée dans l'école française au XVIII^e siècle : 1920, 66-70.
BORREL (Eugène), Les gammes byzantines et la commission de Constantinople en 1881 : 1950, 1-7.
BORREL (Eugène), Histoire de « Grégoire » : 1927, 92-97.
BORREL (Eugène), L'interprétation de l'ancien récitatif français : 1931, 13-21.
BORREL (Eugène), L'interprétation de Lully d'après Rameau : 1929, 17-25.
BORREL (Eugène), Les indications métronomiques laissées par les auteurs français du XVIII^e siècle : 1928, 149-153.
BORREL (Eugène), Les notes inégales dans l'ancienne musique française : 1931, 278-289.
BORREL (Eugène), Mélodies israélites recueillies à Salonique : 1924, 163-168.
BORREL (Eugène), La musique turque : 1922, 149-161 ; 1923, 26-32, 60-70.
BORREL (Eugène), Rectification [à propos d'A. Schweizer] : 1951, 44.
BORREL (Eugène), Remarques sur l'histoire de la musique au théâtre en France au XVII^e siècle : 1957, 56-60.
BORREL (Eugène), Un cours d'interprétation de la musique de violon au XVIII^e siècle par Cambini : 1929, 120-124.
BOUVET (Charles), A propos de quelques organistes de l'église Saint-Gervais avant les Couperin, les Du Buisson : 1930, 241-259.
BOUVET (Charles), Trois airs de François Couperin le Grand sur des paroles profanes : 1918, 145-148.
BOUVET (Charles), Armand-Louis Couperin organiste du Roi : 1928, 35.
BOUVET (Charles), Boccherini inconnu. Inventaire des manuscrits autographes du maître appartenant à la Bibliothèque de l'Opéra de Paris : 1929, 255-274.
BOUVET (Charles), Censorinus et la musique : 1933, 65-73. A propos de Censorinus : 1934, 38.
BOUVET (Charles), Encore le neveu de Rameau : 1921, 193.
BOUVET (Charles), La fin d'une dynastie d'artistes : 1926, 134-148.
BOUVET (Charles), Gervais-François Couperin, compositeur de musique vocale : 1924, 49-55.

BOUVET (Charles), Les deux d'Anglebert et Marguerite Antoinette Couperin : 1928, 86-94.
BOUVET (Charles), Les manuscrits autographes de Luigi Boccherini appartenant à la Bibliothèque de l'Opéra : 1929, 105-108.
BOUVET (Charles), Les parties musicales du Vitruve d'Auguste Choisy : 1921, 114-130.
BOUVET (Charles), Pour servir à l'histoire d'Armand-Louis Couperin : 1928, 273.
BOUVET (Charles), Quelques précisions biographiques sur Louis et Charles Couperin : 1930, 81-92.
BOUVET (Charles), Trois notes sur les Couperin : 1927, 142-149.
BOUVET (Charles), Un manuscrit de Grétry : 1928, 273-274.
BOUVET (Charles), Un pistolet de Beethoven : 1927, 43.
BOUVET (Charles), Une lettre d'Armand-Louis Couperin : 1925, 115-120.
BOUVET (Charles), Une lettre inédite de Beethoven à l'éditeur H.-A. Probst : 1922, 13-19.
BOUVET (Charles), Les pièces de viole de François Couperin : 1922, 62-65.
BOUVET (Charles), Un musicien oublié, Charles Piroye : 1928, 225-234.
BOUVET (Charles), Une lettre inédite de Mozart : 1921, 172-175.
BOUVET (Charles), Un groupe de compositions musicales publiées sous le nom de Jean-Sébastien Bach au préjudice du véritable auteur : 1918, 63-68.
BOWLES (Edmund A.), La hiérarchie des instruments de musique dans l'Europe féodale : 1958, 155-159.
BOYER (Jean), Quelques documents beethoveniens : 1952, 131-135.
BOYER (Jean), Sur les relations de Beethoven avec Cherubini : 1954, 134-142.
BRAGARD (Anne), Un manuscrit florentin du Quattrocento, le Magl. XIX. 59 (B.R. 229) : 1966, 56-72.
BRAILOIU (Constantin), Esquisse d'une méthode de folklore musical (Organisation d'archives) : 1931, 233-267.
BRAILOIU (Constantin), Le rythme Aksak : 1951, 71-108.
BRAILOIU (Constantin) et SCHAEFFNER (André), Coup d'œil historique sur l'œuvre de Debussy, : 1962, 121-128.
BRENET (Michel), Quelques passages des poésies de Jehan Molinet concernant la musique : 1917, 21-27.
BRIDGMAN (Nanie), Charles-Quint et la musique espagnole : 1959, 44-60.
BRIDGMAN (Nanie), Giovanni Camillo Maffei et sa lettre sur le chant : 1956, 3-34.
BRIQUET (Marie), A propos de lettres inédites de Étienne-Joseph Floquet (1748-1785) : 1939, 1-6 ; 1939, 41-47.
BROSSARD (Sébastien de), Lettres : 1950, 81-93 ; 1951, 21-43.
BRUNOLD (Paul), Le *Ça ira* de Gervais-François Couperin : 1928, 95-100.
BRUNOLD (Paul), L'orgue historique de Saint-Gervais : 1924, 24-26.
BRUNOLD (Paul), Un motet manuscrit de 1735 provenant des anciens organistes de l'église Saint-Gervais : 1922, 66-68.
BRUNOLD (Paul), Quelques souvenirs sur André Tessier : 1931, 214-217.
BRUNOLD (Paul), Trois livres de pièces de clavecin de J.-F. Dandrieu : 1932, 147-151.
BRUNOLD (Paul), Un organiste français du XVIII[e] siècle, Calvière : 1923, 58-59.

BRUNOLD (Paul), Une romance de M. Couperin l'aîné organiste du Roi : 1925, 121-126.
BURTON (Humphrey), Les Académies de musique en France au XVIIIe siècle : 1955, 122-147.
CASTRO ESCUDERO (José), Addition à l'article de D. Devoto sur « la Sarabande » : 1961, 119-125.
CASTRO ESCUDERO (José), La méthode pour la guitare de Luis Briceño : 1965, 131-144.
CAUCHIE (Maurice), A propos des trois recueils instrumentaux de la série de l'*Odhecaton* : 1928, 64-67.
CAUCHIE (Maurice), La version authentique de la romance « Plaisir d'amour » : 1937, 12-14.
CAUCHIE (Maurice), Les Chansons à trois voix de Pierre Cléreau : 1927, 77-91.
CAUCHIE (Maurice), Clément Janequin. Recherches sur sa famille et sur lui-même : 1923, 13-25.
CAUCHIE (Maurice), La mort de Claude Le Jeune : 1927, 162.
CAUCHIE (Maurice), Le « Cydrac Rael » de Besard : 1927, 108-109.
CAUCHIE (Maurice), Le contrat de mariage des parents du grand Couperin : 1923, 161-164.
CAUCHIE (Maurice), Documents pour servir à une biographie de Guillaume Costeley : 1926, 49-68.
CAUCHIE (Maurice), La dynastie des Boesset : 1920, 13-26.
CAUCHIE (Maurice), Les deux plus anciens recueils de chansons polyphoniques imprimés en France : 1924, 72-76.
CAUCHIE (Maurice), Les véritables nom et prénom d'Ockeghem : 1926, 9-10.
CAUCHIE (Maurice), L'Odhecaton, recueil de musique instrumentale : 1925, 148-156.
CAUCHIE (Maurice), Où est né Jean de Castro ? : 1926, 210-211.
CAUCHIE (Maurice), La pratique de la musicologie : comment orthographier les noms propres ? : 1922, 121-129.
CAZEAUX (Isabelle), Alfred Einstein : 1952, 11-20.
CHAILLEY (Jacques), A propos d'orgues du XIe siècle : 1938, 106.
CHAILLEY (Jacques), A propos de Thémison : 1958, 15-26.
CHAILLEY (Jacques), A propos des notes inégales : 1960, 89-91.
CHAILLEY (Jacques), Essai sur les structures mélodiques : 1959, 139-175.
CHAILLEY (Jacques), Études musicales sur la chanson de geste et ses origines : 1948, 1-27.
CHAILLEY (Jacques), Les goûts musicaux de Verlaine : 1953, 167.
CHAILLEY (Jacques), Motets inédits du XIVe siècle à la cathédrale de Sens : 1950, 27-34.
CHAILLEY (Jacques), La musique de la tragédie grecque devant une découverte épigraphique : 1957, 6-9.
CHAILLEY (Jacques), Notes sur la famille de Lully : 1952, 101-108.
CHAILLEY (Jacques), Paul-Marie Masson (1882-1954) : 1954, 3-6.
CHAILLEY (Jacques), Un clavier d'orgue à la fin du XIe siècle : 1937, 5-11.
CHAILLON (Paule), Le chansonnier de Françoise : 1953, 1-31.
CHARNASSÉ (Hélène), A propos d'un récent article sur « La méthode pour la guitare de Luis Briceño » : 1966, 204-207.
CHARNASSÉ (Hélène), Sur la transcription des recueils de cistre édités par Adrian le Roy et Robert Ballard (1564-1565) : 1963, 184-202.
CHAUSSON (Ernest), Lettres à C. Debussy : 1962, 49-60.

CHÉRUBINI, Lettre (1793) : 1925, 76-77.
CHÉRUBINI, Lettre au baron de La Bouillerie (1828) : 1931, 33-34.
CHEVRIER-CHOUDENS, A l'occasion de la symphonie en ut de Bizet : 1938, 139.
CHOPIN (Frédéric), Lettres à G. Sand : 1964, 117-121.
CHOTTIN (Alexis), Bsat : 1934, 65-78.
CHOTTIN (Alexis), Chants et danses berbères : 1936, 65-69.
CLAMON (J.), Bizet et le folklore provençal : 1938, 150-153.
CLERCX (Suzanne), Aux origines du faux-bourdon : 1957, 151-165
CLERCX (Suzanne), La forme du rondo chez Ph.-Em. Bach : 1935, 148-167.
CLERCX (Suzanne), Hommage à Charles Van den Borren : 1945, 30-31.
CLOSSON (Ernest), L'origine de Gilles Binchois : 1924, 149-151.
COIRAULT (Patrice), Spécificité de nos chansons du folklore : 1958, 28-43.
COLETTE, Lettres à M. Ravel : 1966, 215-220.
COOPER (Martin), Bizet vu par un étranger : 1938, 138-139.
CORBIN (Solange), La cantillation des rituels chrétiens : 1961, 4-36.
CORBIN (Solange), Le Cantus Sibyllae : Origines et premiers textes : 1952, 1-10.
CORBIN (Solange), L'Office portugais de la « Sepultura Christi » : 1947, 63-71.
CORDEY (Jean), Lulli d'après l'inventaire de ses biens : 1955, 78-83.
COSTÈRE (Edmond), Entre l'harmonie classique et les harmonies contemporaines, y a-t-il rupture, ou continuité ? : 1954, 55-65.
COSTÈRE (Edmond), Peut-on fonder sur la résonance une discipline générale des harmonies musicales ? : 1958, 73-84.
COUPERIN (Armand-Louis), Lettre (1787) : 1925, 115-120.
COUPERIN (Gervais-François), Lettre-autographe : 1926, 139-140.
COUPERIN (Pierre-Louis), Lettre autographe : 1927, 147.
CRUSSARD (Claude), Marc-Antoine Charpentier théoricien : 1945, 49-68.
CUCUEL (Georges), Les aventures d'un organiste dauphinois : 1918, 106-113.
CURZON (Henri de). *Voir* PILLET.
DEBRUN (Maxime), Un manuscrit autographe de F. Chopin et A. Franchomme à la Bibliothèque du Conservatoire : 1956, 168-170.
DEBUSSY (Claude), Lettres à Louis Laloy : 1962, 3-40.
DEBUSSY (Claude), Trois textes. Considérations sur le Prix de Rome au point de vue musical. Une déclaration « arrangée » de Debussy en 1904. A propos de Charles Gounod : 1962, 41-48.
DELAGE (Roger), Correspondance inédite entre Emmanuel Chabrier et Félix Mottl : 1963, 61-107.
DELMOND (Dr S.), Les Noëls aux Antilles : 1937, 48-52.
DEVOTO (Daniel), A propos de la sarabande : 1961, 113-119.
DEVOTO (Daniel), Encore sur « la » Sarabande : 1964, 175-207.
DEVOTO (Daniel), La folle sarabande : 1960, 3-43, 145-180.
DEVOTO (Daniel), Métamorphoses d'une cithare : 1958, 27-37.
DEVOTO (Daniel), Sur le séjour de Briceño à Paris : 1965, 145-148.
DONOSTIA (R. P. José Antonio de),Quelques notes sur les musiciens anciens du pays basque-espagnol : Juillet 1942, 1-13.
DROZ (Eugénie) et THIBAULT (Geneviève), Le chansonnier de la Bibliothèque royale de Copenhague : 1927, 12-35.
DROZ (E.), Les chansons de Nicolas de La Grotte : 1927, 133-141.

DROZ (E.), Musiciens liègeois du XV^e siècle : 1929, 284-289.
DROZ (E.), Notes sur M^e. Jean Cornuel, dit Verjus, petit vicaire de Cambrai : 1926, 173-189.
DROZ (E.) et THIBAULT (G.), Un chansonnier de Philippe le Bon : 1926, 1-8.
DROZ (E.), Un manuscrit de Guillaume de Machault : 1927, 44.
DRUILHE (Paule), Une lettre inédite de Monsiguy : 1950, 53-57.
DUCAUNNÈS-DUVAL (G.), L'opéra à Bordeaux en 1748 : 1937, 82-83.
DUCHESNE-GUILLEMIN (M.), A l'aube de la théorie musicale : concordance de trois tablettes babyloniennes : 1966, 147-162.
DUCHESNE-GUILLEMIN (M.), Découverte d'une gamme babylonienne : 1963, 3-17.
DUFOURCQ (Norbert), A propos d'Eustache du Caurroy : 1950, 94-108.
DUFOURCQ (Norbert) et BENOIT (Marcelle), A propos de Nicolas Bernier : 1957, 78-91.
DUFOURCQ (Norbert), † Béranger de Miramon Fitz-James : 1952, 168.
DUFOURCQ (Norbert), Les chapelles de musique de Saint-Sernin et Saint-Étienne de Toulouse dans le dernier quart du XVII^e siècle : 1957, 36-55.
DUFOURCQ (Norbert), Deux quittances inédites : 1957, 205-206.
DUFOURCQ (Norbert), Documents sur les corporations de maitres faiseurs de cordes à Toulouse à la fin du XVII^e siècle : 1958, 88-95.
DUFOURCQ (Norbert), Essai d'une bibliographie de l'histoire de l'orgue en France (supplément) : 1934, 141-158.
DUFOURCQ (Norbert), Léon Vallas (1879-1956) : 1956, 101-104.
DUFOURCQ (Norbert), Michel-Richard Delalande : 1953, 167-172.
DUFOURCQ (Norbert), Notes sur les Richard, musiciens français du XVII^e siècle : 1954, 116-133.
DUFOURCQ (Norbert), Les orgues de Saint-Eustache à la fin du XVI^e et au début du XVII^e siècles : 1929, 26-31.
DUFOURCQ (Norbert), Les orgues des Jacobins de Chartres. Notes sur la diffusion de la facture d'orgues rouennaise au XVII^e siècle : 1928, 20-25.
DUFOURCQ (Norbert), Un document iconographique : le portrait supposé de Pierre Robert : 1957, 95-120.
DUFOURCQ (Norbert), Un inventaire de la musique religieuse de la collégiale Notre-Dame d'Annecy (1661) : 1958, 38-59.
DUFOURCQ (Norbert), Une dynastie française, les Denis : 1956, 151-156.
DUFOURCQ (Norbert) et BENOIT (Marcelle), La vie musicale en Ile de France sous la Régence. Douze années à la chapelle royale de musique d'après une correspondance inédite (1716-1728) : 1955, 3-29 ; 148-185.
DUKAS (Paul), Lettres à Édouard Dujardin : 1960, 63-75.
DUPARC (Henri), Lettres à E. Chausson : 1956, 125-146.
DURAND (Henri-André), Les instruments dans la musique sacrée au Chapitre collégial Saint-Agricol d'Avignon (1600-1660) : 1966, 73-87.
DURAND (H.-A.), Note sur la diffusion de M. R. Delalande dans les chapitres provençaux au XVIII^e siècle : 1957, 72-73.
DURAND (H.-A.), Sur une prétendue Messe des Morts de Gilles et Campra : 1960, 86-89.
DURAND (H.-A.), La Tabula de l'organiste des RR.PP. Prêcheurs de Marseille (1749-1769) : 1959, 101-104.
EINSTEIN (Alfred), Mozart et l'opéra bouffe à Salzbourg : 1937, 1-4.
EMMANUEL (Maurice), Une lettre de Berlioz à propos des « Pêcheurs de perles » : 1938, 140-141.

ENGLAENDER (Richard), Les sonates de violon de Mozart et les « duetti » de Joseph Schuster : 1939, 6-19.
ESTRADE-GUERRA (O. d'), A propos des prénoms de Bizet : 1938, 141-142.
FAURÉ (Gabriel), Lettres à C. Debussy : 1962, 75-76.
FAVRE (Georges), A propos de l'organiste rouennais : Charles Broche : 1938, 25-26.
FAVRE (Georges), Les créateurs de l'école française de piano : 1946, 65-72.
FAVRE (Georges), La musique française de piano entre 1810 et 1830 ; l'œuvre d'Hérold et de Boëly : 1949, 59-72.
FAVRE (Georges), Nicolas Séjan (1745-1819) : 1936, 70-78.
FAVRE (Georges), Les organistes parisiens de la fin du XVIII[e] siècle : Guillaume Lasceux (1740-1831) : 1952, 38-45.
FAURÉ (Gabriel), Deux lettres à C. Debussy (1910-1917) : 1962, 75-76.
FAVRE (Georges), Un organiste de la cathédrale de Rouen : Charles Broche (1752-1803) : 1937, 84-96.
FAVRE (Georges), Quelques lettres de Paul Dukas à Édouard Dujardin : 1960, 63-75.
FÉDOROV (Vladimir), A propos de Moussorgski : 1939, 51.
FÉDOROV (Vladimir), B. S. Asaf'ev et la musicologie russe avant et après 1917 : 1958, 102-106.
FÉDOROV (Vladimir), Correspondance inédite de P. I. Čajkovskij avec son éditeur français : 1957, 61-70.
FÉDOROV (Vladimir), Musicien russe ou compositeur européen ? (A. K. Glazunov) : 1958, 60-72.
FEDOROV (Vladimir), Sur un manuscrit de Moussorgskii. Les différentes éditions de ses lieders : 1932, 10-23.
FEDOROFF (Yvette), Les cantiques à saint Martin : 1961, 81-102.
FLEURY (Comte P. de), Dictionnaire biographique des facteurs d'orgues nés ou ayant travaillé en France : 1921, 234-235.
FLEURY (Paul C[te] de), Les orgues à tuyaux d'argent dans la tradition et dans l'histoire : 1918, 71-75.
FRANCK (César), Deux lettres de César Franck : 1922, 162-163.
FRISSARD (Claude), A propos d'un recueil de « chansons » de Jehan Chardavoine : 1948, 58-75.
FROBERVILLE (J. de), L'*Actéon* de Marc-Antoine Charpentier : 1928, 75-76.
FUCHS, Musiciens du château de Chambord : Juillet 1942, 21-23.
GARDIEN (Jacques), A propos d' « une polémique musicale de Claude Rameau en faveur de son frère (1752) » : 1938, 16-17.
GARDIEN (Jacques), Le Procès de Claude Rameau contre Publot : 1936, 79-84 ; 124-127.
GARNAULT (Paul), Chrétien Urhan (1790-1845) : 1930, 98-111.
GARNAULT (Paul), Le tambourin à cordes des pays basques : 1930, 282.
GARROS (Madeleine), Jacques-Gabriel Prod'homme (1871-1956) : 1957, 3-5.
GARROS (Madeleine), † Jacques Perrody : 1961, 272.
GARROS (Madeleine), Madame de Maintenon et la musique : 1943, 8-17.
GARROS (Madeleine), Un exemplaire du 5[e] livre des Frottole de Petrucci à la Bibliothèque Sainte-Geneviève : 1953, 172.
GASTOUÉ (Amédée), A propos d'orgues du XI[e] siècle : 1937, 53-54.
GASTOUÉ (Amédée), A propos de la Messe « Christus resurgens » : 1935, 40-41.
GASTOUÉ (Amédée), César Franck et Paul Poujaud à propos d'un thème de folklore, le « chant de la Creuse » : 1937, 33-38.

GASTOUÉ (Amédée), L'Arménie et son art traditionnel : 1929, 194-198.
GASTOUÉ (Amédée), Découverte d'un orgue hydraulique du IIIe siècle : 1932, 32.
GASTOUÉ (A.), Documents latins sur le chant byzantin : 1927, 104.
GASTOUÉ (Amédée), L'édition musicologique : 1939, 24-25.
GASTOUÉ (Amédée), Gossec et Gluck à l'Opéra de Paris : 1935, 87-99.
GASTOUÉ (Amédée), Manuscrits autographes et œuvres d'Adolphe-Armand Bizet à la bibliothèque du Conservatoire : 1938, 157-158.
GASTOUÉ (Amédée), La musicologie, communication présentée au premier congrès national de la musique, au nom de la société française de musicologie : 1937, 55-57.
GASTOUÉ (Amédée), Manuscrits et fragments de musique liturgique, à la Bibliothèque du Conservatoire, à Paris : 1932, 1-9.
GASTOUÉ (Amédée), M. l'abbé Jules Delporte : juillet 1942, 47.
GASTOUÉ (Amédée), Note sur la facture instrumentale à la cour de Bourgogne au XVe siècle : 1919, 195-197.
GASTOUÉ (Amédée), Note sur la généalogie et la famille de l'organiste Titelouze (1563-1633) : 1930, 171-175.
GASTOUÉ (Amédée), Notes complémentaires sur Charles Piroye : 1929, 125.
GASTOUÉ (Amédée), Notes complémentaires sur une copie de la « Messe solennelle » de Couperin : 1929, 118-119.
GASTOUÉ (Amédée), Les notes inédites du marquis de Paulmy sur les œuvres lyriques françaises (1655-1775) : 1943, 1-7.
GASTOUÉ (Amédée), Notes sur l'orgue en Orient, à propos de la communication de M. M. Raghib : 1930, 19-21.
GASTOUÉ (Amédée), Nouvelles conclusions sur le diapason et la transposition dans la musique antique : 1921, 209-216.
GASTOUÉ (Amédée), Paraphonie et paraphonistes : 1928, 61-63.
GASTOUÉ (Amédée), Quelques sources de l'école d'orgue française du XIIe siècle au XVIIe siècle : 1923, 49-57.
GASTOUÉ (Amédée), Sur Desfontaines : 1929, 125.
GASTOUÉ (Amédée), Un manuscrit inconnu : un cours de composition de Gounod : 1939, 78-82.
GEGOU (Fabienne), Fragment de drame liturgique (?) découvert dans le manuscrit La Vallière de la Bibliothèque Nationale : 1960, 76-83.
GÉRARD (Yves), Lettres de Henri Duparc à Ernest Chausson (1883-1899) : 1956, 125-146.
GERGELY (Jean), Reconstitution et première audition de la sonate pour violon et piano de Liszt : 1960, 91-92.
GÉROLD (Théodore), Les premiers recueils de mélodies religieuses protestantes à Strasbourg : 1925, 49-58.
GÉROLD (Théodore), Remarques sur la chanson populaire de la Suisse romande : 1920, 6-10.
GILLES (André) et MAILLARD (Jean), Note sur trois motets fantômes de l'Ars Nova de Philippe de Vitry : 1956, 147-150.
GIRARDON (Renée), Le don Chabrier à la Bibliothèque Nationale : 1945, 69-87 ; 1946, 22-28.
GODET (Robert), Claude Debussy (1918) : 1962, 109-120.
GODET (Robert), Lettres à C. Debussy : 1962, 77-95.
GOSSEC (F. J.), Lettres : 1921, 217-222.
GRIVEAU (Maurice), Musique pittoresque : 1923, 97-105.

GRIVEAU (Maurice), Quelques observations sur l' « itinéraire » de la mélodie : 1939, 47-50.
GUICHARD (Léon), Le cistre de Rousseau : 1964, 229-231.
GUICHARD (Léon), Quels furent les témoins du premier mariage de Berlioz ? : 1966, 211-214.
GUINARD (Paul), Note sur l'état présent des études musicologiques en Espagne : 1924, 128-131.
HALEVY (Daniel), Souvenirs de famille [Bizet] : 1938, 129-132.
HARASZTI (Émile), Franz Liszt, écrivain et penseur : 1943, 19-28 ; 1944, 12-24.
HARASZTI (Émile), Genèse des Préludes de Liszt qui n'ont aucun rapport avec Lamartine : 1953, 111-140.
HARASZTI (Émile), Jean-Benjamin de Laborde et la musique hongroise : 1935, 100-107 ; 168-178.
HARASZTI (Émile), La reine Marie de Hongrie et son « Ungarescha » : 1930, 176-194.
HARASZTI (Émile), Les origines de l'orchestration de Franz Liszt : 1952, 81-100.
HARASZTI (Émile), Pierre Bono luthiste de Mathias Corvin : 1949, 73-85.
HARASZTI (Émile), Sigismond Bathory, prince de Transylvanie et la musique italienne, d'après un manuscrit de 1595 à la Bibliothèque Nationale de Paris : 1931, 190-213.
HARASZTI (Émile), Trois faux documents sur Fr. Liszt : 1958, 193-216.
HARASZTI (Émile), Un grand luthiste du XVI^e siècle, Valentin Bakfark : 1929, 159-176.
HARDOUIN (P.), Alexandre-Jacques-Denis Thomelin : 1958, 95-99.
HARDOUIN (Pierre), Les Chabanceau de la Barre : 1956, 62-64.
HARDOUIN (Pierre), Constitution d'un orchestre de chambre au XVII^e siècle : 1961, 196-197.
HARDOUIN (Pierre), Le contrat de mariage de Louis Marchand : 1956, 66-67.
HARDOUIN (Pierre), De l'orgue de Pépin à l'orgue médiéval : 1966, 21-55.
HARDOUIN (P.), Jeux d'orgues au XVI^e siècle : 1966, 163-184.
HARDOUIN (P.), Deux actes notariés concernant Lasceux : 1958, 217-218.
HARDOUIN (Pierre), La famille de Jacques-Denis Thomelin : 1952, 129-131.
HARDOUIN (P.), François Roberday (1624-1680) : 1960, 44-62.
HARDOUIN (Pierre), Jean Lebègue, premier organiste des Invalides (1650-1684) : 1956, 65.
HARDOUIN (Pierre), La jeunesse de Boyvin : 1966, 208-210.
HARDOUIN (Pierre), Notes sur quelques musiciens français du XVII^e siècle. Date probable du décès de Gaspar Le Roux : 1956, 62.
HARDOUIN (Pierre), Sur Jean-Baptiste Buterne : 1954, 66-68.
HARDOUIN (Pierre), Quatre parisiens d'origine : Nivers, Gigault, Jullien, Boyvin : 1957, 73-78.
HARDOUIN (Pierre), Quelques documents relatifs aux Couperin : 1955, 111-121.
HARDOUIN (Pierre), Testament de Jacques Champion de la Chapelle, père de Chambonnières : 1956, 64-65.
HARDOUIN (P.), Une adresse de Dieupart à Londres : 1958, 99.
HEARTZ (Daniel), La Chronologie des recueils imprimés par Pierre Attaingnant : 1959, 176-192.
HÉLIOT (Pierre), L'emplacement des choristes et les tribunes dans les églises du Moyen-Age : 1966, 7-20.
HENNERBERG (C. F.), Un autographe de F. Couperin : 1922, 79.

HICKMANN (Hans), Abrégé de l'histoire de la musique en Égypte : 1950, 826.
HOOREMAN (Paul), « ...Les fées sont d'exquises danseuses » : 1962, 104-107.
HORN (Gitta), La note pointée dans les œuvres pour clavecin de J.-S. Bach : 1935, 27-33.
HUGLO (Michel), A propos du « Requiem » de du Caurroy : 1965, 201-206.
HUGLO (Michel), La chironomie médiévale : 1963, 155-171.
HUGLO (Michel), Une élégie sur la mort de Guillaume-le-Conquérant : 1964, 225-228.
HUTSCHENRUYTER (Wouter), Trente ans de musique en Hollande : 1925, 107-114.
INDY (Vincent d'), La première manière de César Franck : 1923, 2-7.
JACOBI (Erwin R.), « Vérités intéressantes » le dernier manuscrit de J.-Ph. Rameau : 1964, 76-109.
JACQUOT (Jean), Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours. Troisième stage : 1959, 200-201.
JACQUOT (Jean), Commémoration Purcell-Haendel, Londres, juin 1959 : 1959, 199-200.
JACQUOT (Jean), « The Italian Madrigal » d'Alfred Einstein et les rapports de la musique et de la poésie au XVI^e siècle : 1953, 32-34.
JACQUOT (Jean), Le luth et sa musique — colloque international des sciences humaines, organisé par le Centre national de la recherche scientifique : 1957, 215-219.
JACQUOT (Jean), « Musick's monument » de Thomas Mace (1676) et l'évolution du goût musical en Angleterre : 1952, 21-27.
JEAN-AUBRY (Georges), Debussy et Strawinsky : 1962, 107-109.
KERN (Édith), Brahms et la musique ancienne : 1942, 13-20.
KOBYLANSKA (Krystyna), Deux lettres inconnues de Frédéric Chopin et de Maurice Sand à Georges Sand : 1964, 117-121.
LACROIX-NOVARO (Yves), La carole, ses origines : 1935, 1-26 ; 108.
LA LAURENCIE (Lionel de), Aux morts : 1917, 13-20.
LA LAURENCIE (Lionel de), G. Ph. Telemann à Paris : 1932, 75-85.
LA LAURENCIE (Lionel de), L'apparition des œuvres d'Haydn à Paris : 1932, 191-205.
LA LAURENCIE (Lionel de), La musique à la cour des ducs de Bretagne aux XIV^e et XV^e siècles : 1933, 1-15.
LA LAURENCIE (Lionel de), Les débuts de Viotti comme directeur de l'opéra en 1819 : 1924, 110-122.
LA LAURENCIE (Lionel de), Essai de chronologie de quelques ouvrages de luth de l'école française du XVII^e siècle : 1919, 227-232.
LA LAURENCIE (Lionel de), Deux sonates inconnues de François II Couperin : 1922, 59-61.
LA LAURENCIE (Lionel de), L'*Orfeo nell'inferni* d'André Campra : 1928, 129-133.
LA LAURENCIE (Lionel de), La Tarentule : 1929, 40.
LA LAURENCIE (Lionel de), Les débuts de la musique de chambre en France : 1934, 25-34 ; 1934, 86-96 ; 1934, 159-167 ; 1934, 204-231.
LA LAURENCIE (Lionel de), Les luthistes Charles Bocquet, Antoine Francisque et Jean-Baptiste Besard : 1926, 69-77, 126-133.
LA LAURENCIE (L. de), *Lettres d'Eurydice à Orphée* : 1930, 38-39.
LA LAURENCIE (Lionel de), Note sur le second « neveu de Rameau » : 1921, 105-106.

La Laurencie (Lionel de), Quelques luthistes français du XVII^e siècle : 1923, 145-155.
La Laurencie (Lionel de), Sur la trompe de chasse : 1925, 24-25.
La Laurencie (Lionel de), Un musicien italien en France à la fin du XVIII^e siècle : 1931, 268-277.
La Laurencie (Lionel de), Un opéra inédit de M. A. Charpentier : « La descente d'Orphée aux Enfers » : 1929, 184-193.
La Laurencie (Lionel de), Une convention commerciale entre Lully, Quinault et Ballard en 1680 : 1921, 176-182.
Landowski (W. L.), Madame de Bawr : 1937, 101-103.
Launay (Denise), A propos de quelques motets polyphoniques en l'honneur de saint Martin : 1961, 67-80.
Launay (Denise), Les motets à double chœur en France dans la première moitié du XVII^e siècle : 1957, 173-195.
Launay (Denise), La paraphrase des Psaumes de Godeau et ses musiciens : 1964, 30-75.
Laurent (Albert), Un programme de 1775 : 1933, 157.
Lebeau (Elisabeth), L'entrée de la collection musicale de Sébastien de Brossard à la Bibliothèque du Roi, d'après des documents inédits : 1950, 77-93 ; 1951, 20-43.
Lebeau (Elisabeth), Un fonds provenant du Concert spirituel à la Bibliothèque Nationale : 1955, 187-191 ; 1956, 54-62.
Lebeau (Elisabeth), Le timbre fiscal de la musique en feuilles de 1797 à 1840 : 1945, 20-28.
Lebègue (Raymond), Ronsard corrigé par un de ses musiciens : 1957, 71-72.
Leblanc (Georgette), Lettres à Paul Dukas : 1965, 93-97.
Le Cerf (Georges), Note sur le clavicorde et le *dulce melos* du ms. lat. 7295 de la Bibl. Nat. de Paris de Henri Arnault, médecin des ducs de Bourgogne (XV^e siècle) : 1931, 1-8 ; 99-105.
Lens (M. Th. de), Sur le chant des Moueddin et sur les chants chez les femmes à Meknès : 1924, 152-163.
Leprince (Gustave), Documentation wagnérienne inédite ou peu connue : 1961, 54-66.
Leprince (Gustave), Trois lettres inédites de R. Wagner : 1964, 112-116.
Lesure (François), Arcadelt est mort en 1568 : 1961, 195-196.
Lesure (François), Autour de Clément Marot et de ses musiciens : 1951, 109-119.
Lesure (François), Bibliographie debussyste : 1962, 129-143.
Lesure (François) et Thibault (G.), Bibliographie des éditions d'Adrian le Roy et Robert Ballard. Supplément : 1957, 166-172.
Lesure (François), La carrière et les fonctions de Du Caurroy : 1952, 128-129.
Lesure (François), Les chansons à trois voix de Clément Janequin : 1959, 193-198.
Lesure (François), Cinq lettres de Robert Godet à Claude Debussy (1917-1918) : 1962, 77-95.
Lesure (François) et Roudié (Paul), Clément Janequin, chantre de François 1^er (1531) : 1957, 201-205.
Lesure (François), Concerts de hautbois et musettes au milieu du XVIII^e siècle : 1955, 83-84.

LESURE (François), Correspondance de Claude Debussy et de Louis Laloy (1902-1914) : 1962, 3-40.
LESURE (François), Les Couperin et la facture instrumentale : 1950, 119.
LESURE (François), Debussy de 1883 à 1885 d'après la correspondance de Paul Vidal à Henriette Fuchs : 1962, 98-101.
LESURE (François), Deux lettres de Georgette Leblanc à Paul Dukas : 1965, 93-97.
LESURE (François) et VERCHALY (André), Documents inédits relatifs au luthiste Gabriel Bataille (vers 1575-1630) : 1947, 72-88.
LESURE (François), Estienne Roger et Pierre Mortier : 1956, 35-48.
LESURE (François) et MORCOURT (Richard de), G. P. Paladino et son « Premier livre » de luth (1560) : 1958, 170-183.
LESURE (François), † Jacques Handschin : 1955, 234.
LESURE (François), Jehan de Maletty à Lyon (1583) : 1953, 78-79.
LESURE (François) et ROUDIÉ (Paul), La jeunesse bordelaise de Clément Janequin : 1963, 172-183.
LESURE (François), † Louise B. M. Hanson-Dyer : 1962, 208-209.
LESURE (François), La maîtrise de Langres au XVI^e siècle : 1966, 202-203.
LESURE (François), Mozartiana Gallica : 1956, 115-124.
LESURE (François), Notes pour une biographie de Jean Lhéritier : 1958, 219-20.
LESURE (François), Les orchestres populaires à Paris vers la fin du XVI^e siècle : 1954, 39-54.
LESURE (François), L'orgue de Saint-Gervais au XVI^e siècle : 1951, 44-45.
LESURE (François), Richesses musicologiques des bibliothèques provinciales de France : 1950, 109-118.
LESURE (François), Sur Thibault de Courville : 1959, 100-101.
LESURE (François), Trois instrumentistes français du XVII^e siècle : 1955, 186-187.
LESURE (François), Un amateur de musique au début du XVI^e siècle : Jean de Badonvilliers : 1953, 79-81.
LESURE (François), Un contrat « d'exclusivité » entre Nicolas Formé et Ballard (1638) : 1964, 228-229.
LESURE (François), Une œuvre inconnue d'un compositeur inconnu : Simon Joly (1552) : 1961, 198-199.
LESURE (François), Une querelle sur le jeu de la viole en 1688 : J. Rousseau contre Demachy : 1960, 181-199.
LISSA (Zofia), Les récents travaux de la musique polonaise : 1954, 68-71.
LOCKSPEISER (Edward), Neuf lettres de Pierre Louys à Debussy (1894-1898) : 1962, 61-70.
LOUYS (Pierre), Lettres à C. Debussy : 1962, 61-70.
MACHABEY (Armand), A propos de Themison : 1958, 3-14.
MACHABEY (Armand), Essai sur la méthode en musicologie : 1931, 89-98 ; 161-171.
MACHABEY (Armand), Études de musicologie pré-médiévale : 1935, 65-77 ; 129-147 ; 213-235 ; 1936, 1-21.
MACHABEY (Armand), La musique des Hittites : 1944, 1-11.
MACHABEY (Armand), Les origines de la chaconne et de la passacaille : 1946, 1-19.
MACHABEY (Armand), « Tonale » inédit du graduel manuscrit de Nevers (XII^e siècle) : 1926, 113-125.

MAFFEI (Giovanni Camillo), *Delle lettere* : 1956, 3-34.
MAILLARD (Jean) et GILLES (André), Note sur trois motets fantômes de l'Ars Nova de Philippe de Vitry : 1956, 147-150.
MARCHAND (Jean), Lettre inédite de Boëly à Bonaventure Laurens avec commentaire explicatif : 1933, 28-34.
MARIX (Jeanne), L'exposition Georges Bizet : 1938, 153-156.
MARIX (Jeanne), *Harmonice Musices Odhecaton A*. Quelques précisions chronologiques : 1935, 236-241.
MARIX-SPIRE (Thérèse), † Robert Bory : 1960, 269-270.
MARIX (Thérèse), Séjours de Bizet au Vésinet : 1938, 142-150.
MARTIN (Henriette), La « camerata » du comte Bardi et la musique florentine du XVI^e siècle : 1932, 63-74 ; 1932, 152-161 ; 1932, 227-234 ; 1933, 92-100 ; 1933, 141-151.
MASSON (Paul-Marie), A propos des « Fêtes Égyptiennes » de Rameau : 1924, 127-128.
MASSON (Paul-Marie), A propos des « Variations Goldberg » de Jean-Sébastien Bach : 1933, 152-153.
MASSON (Paul-Marie), Jacques Mauduit et les hymnes latines de Laurence Strozzi : 1925, 6-14, 59-69.
MASSON (Paul-Marie), La « lettre sur Omphale » (1752) : 1945, 1-19.
MASSON (Paul-Marie), La Musique espagnole au Congrès de Barcelone : 1936, 113-123.
MASSON (Paul-Marie), Le congrès international de Cambridge : 1933, 209-217.
MASSON (Paul-Marie), Les « Chants anacréontiques » de Méhul : 1934, 129-140 ; 1934, 197-203.
MASSON (Paul-Marie), « Les fêtes vénitiennes » de Campra (1710) : 1932, 127-146 ; 1932, 214-226.
MASSON (Paul-Marie), Une polémique musicale de Claude Rameau en faveur de son frère (1752) : 1937, 39-47.
MASSON (Paul-Marie), Le « Prélude pastoral » d'Emmanuel Chabrier : Juillet 1943, 1-14.
MASSON (Renée P.-M.), André Cardinal Destouches, Surintendant de la Musique du Roi, directeur de l'Opéra (1672-1749) : 1959, 81-98.
MATHIAS (François-Xavier), Le *Canticum eucharisticum pro pace facta anno 1697* de Sébastien de Brossard : 1928, 77-85.
MAURICE-AMOUR (Lila), Les musiciens de Corneille (1650-1699) : 1955, 43-75.
MEHUL, Lettre à Dugazon : 1926, 93-94.
MEHUL, Lettre à Rouget de Lisle : 1923, 177.
MÉNARD (René), Une étape de l'art musical égyptien : la musique copte. Recherches actuelles : 1954, 21-38.
MESSAGER (André), Lettres à Albert Carré : 1962, 101-104.
METTERNICH, Lettre à Paer : 1926, 211.
MEYLAN (Raymond), Documents douteux dans le domaine des concertos pour instruments à vent au XVIII^e siècle : 1963, 47-60.
MICHON (Louis-Marie), Un portrait de J. G. Noverre par J. B. Perronneau : 1958, 85-87.
MILLIOT (Sylvette), Marie-Anne Castagneri marchande de musique au XVIII^e siècle (1722-1787) : 1966, 185-195.
MIRAMBEL (André), Un instrument de musique populaire en Grèce : le μπουζούκι (bouzouki) : 1939, 19-23.

MIRAMON FITZ-JAMES (B.), Liszt et la divine comédie : 1938, 81-93.
MIRIMONDE (A.-P. de), Le Parnasse musical d'Édouard Hamman : 1966, 196-202.
MIRIMONDE (A.-P. de), Remarques sur l'iconographie musicale : 1965, 3-18.
MOBERG (Carl-Allan), Un compositeur oublié de l'école de Lully : Jean Desfontaines : 1929, 5-9.
MONSIGNY, Lettre : 1950, 53-57.
MOOSER (R.-Aloys), Catalogue d'œuvres italiennes du XVIII[e] siècle, conservées à Leningrad : 1946, 29-37.
MORCOURT (Richard de) et LESURE (François), G. P. Paladino et son « premier livre » de luth (1560) : 1958, 170-183.
MOZART (W.-A.), Lettre à Sieber (1783) : 1921, 172-175.
NEUMANN (Frederick), La note pointée et la soi-disant « manière française » : 1965, 66-92.
OPIENSKI (Henryk), La symphonie polonaise au XVIII[e] siècle : 1934, 193-196.
OPIENSKI (Henryk), Les premiers opéras polonais considérés dans leurs rapports avec la musique de Chopin : 1929, 92-98.
ORENSTEIN (Arbie), L'Enfant et les sortilèges : correspondance inédite de Ravel et Colette : 1966, 215-220.
PALM (Albert), La connaissance de l'œuvre de J.-S. Bach en France à l'époque préromantique : 1966, 88-114.
PEREYRA (Marie-Louise), A propos de l'ouverture en si bémol de Mozart : 1937, 55.
PEREYRA (Marie-Louise), Elzear Genet dit il Carpentrasso par le Chanoine Requin : 1918, 139-144.
PEREYRA (Marie-Louise), Franz Beck : 1934, 79-85 ; 1935, 34-39.
PEREYRA Marie-Louise, La Tempête de Pelham Humfrey (Humphrey) : 1928, 271.
PEREYRA (Marie-Louise), Les livres de virginal de la bibliothèque du Conservatoire de Paris : 1926, 204-209 ; 1927, 36-39 ; 1927, 205-213 ; 1928, 235-242 ; 1929, 32-39 ; 1931, 22-32 ; 1932, 86-90 ; 1933, 24-27.
PEREYRA (M.-L.), La musique écrite sur la Tempête d'après Shakespeare par Pelham Humfrey : 1920, 75-85.
PEREYRA (Marie-Louise), Nicholas Morgan : 1923, 130.
PEREYRA (Marie-Louise), Note sur le Baron de Bagge : 1932, 94.
PEREYRA (Marie-Louise), Sur « Mercure » : 1929, 40.
PERRAULT (Claude), Lettre à Colbert : 1924, 173.
PHILIDOR, Lettre : 1926, 32-33.
PICCINI, 2 lettres : 1926, 151-152.
PIDOUX (Pierre), Antoine Brumel à Genève (1486-1492) : 1964, 110-112.
PIDOUX (Pierre), Notes sur quelques éditions des psaumes de Claude Goudimel : 1958, 184-192.
PILARSKI (Bohdan), Une conférence de Maurice Ravel à Houston (1928) : 1964, 208-221.
PILLET (Léon), L'Opéra en 1843. Mémoire du directeur Léon Pillet : 1921, 223-233.
PINCHERLE (Marc), Antonio Vivaldi, essai biographique : 1930, 161-170, 265-281.
PINCHERLE (Marc), De la piraterie dans l'édition musicale aux environs de 1700 : 1933, 136-140.

PINCHERLE (Marc), In memoriam Georges de Saint-Foix : 1954, 95-98.
PINCHERLE (Marc), In memoriam Charles Van den Borren (1874-1966) : 1966, 3-6.
PINCHERLE (Marc), Leçons de musique en 1617 : 1951, 45-46.
PINCHERLE (Marc), Lionel de La Laurencie [et Bibliographie] : 1934, 3-7.
PINCHERLE (Marc), Quelques éditions anciennes de Mozart : 1938, 103-105.
PINCHERLE (Marc), Quelques lettres de Viotti à Baillot : 1924, 103-109.
PINCHERLE (Marc), Sur une cadence-caprice pour violon de l'an 1695 [par Romain Weichlein] : 1922, 164-167.
PIRRO (André), L'*Ave Maria* d'Arcadelt : 1927, 45.
PIRRO (André), Les Boesset : 1920, 88.
PIRRO (André), Deux danses anciennes : 1924, 7-16.
PIRRO (André), Les « frottole » et la musique instrumentale : 1922, 3-12.
PIRRO (André), Jean Cornuel, vicaire à Cambrai : 1926, 190-203.
PIRRO (André), Notes sur un claveciniste Alsacien [C. Harst] : 1925, 1-5.
PIRRO (André), Orgues et organistes de Haguenau, de 1491 à 1525 environ : 1926, 11-17.
PIRRO (André), Une requête des joueurs de violon de Bitche : 1925, 97-104.
PONS (André), Le droit de la musique et du chant sacré dans l'écriture sainte : 1955, 30-42.
POTIRON (Henri), La notation grecque au temps d'Aristoxène : 1964, 222-225.
POTIRON (Henri), Les notations d'Aristide Quintilien et les harmonies dites Platoniciennes : 1961, 159-176.
POUPET (Michel), Les infidélités posthumes des partitions lyriques de Georges Bizet. Les Pêcheurs de perles : 1965, 170-200.
PROD'HOMME (J.-G.), La chambre philarmonique : 1925, 127-128.
PROD'HOMME (J.-G.), Encore Saint-Saëns et César Franck : 1923, 129.
PROD'HOMME, Essai de bibliographie des périodiques musicaux de langue française : 1918, 76-90.
PROD'HOMME (J.-G.), Extraits de la correspondance inédite de l'abbé Le Blanc avec le président Bouhier : 1930, 112-114.
PROD'HOMME (J.-G.), Guillaume Morlaye, éditeur d'Albert de Rippe, luthiste et bourgeois de Paris : 1925, 157-167.
PROD'HOMME (J.-G.), † Jean Chantavoine : 1952, 166-167.
PROD'HOMME (J.-G.), Lettre de Claude Perrault à Colbert sur la représentation de l' « Alceste » de Lully : 1924, 173.
PROD'HOMME (J.-G.), Lettre inédite de Cherubini à Miramond, secrétaire général du théâtre Feydeau : 1925, 76-77.
PROD'HOMME (J.-G.), Deux lettres de jeunesse de Berlioz : 1920, 34-40.
PROD'HOMME (J.-G.), État alphabétique sommaire des archives de l'Opéra : 1933, 193-205.
PROD'HOMME (J.-G.), Le centenaire de Jean-François Le Sueur : 1937, 97.
PROD'HOMME (J.-G.), Le Gymnase musical (1835) : 1927, 150-154.
PROD'HOMME (J.-G.), « Le Page Inconstant », ballet anacréontique Livret d'Aumer d'après Dauberval, arrangé sur la musique de Mozart : 1935, 205-212.
PROD'HOMME (J.-G.), Les manuscrits de Schubert à la Bibliothèque du Conservatoire de Paris : 1928, 209-224.
PROD'HOMME (J.-G.), Notes d'archives concernant l'emploi des clarinettes en 1763 : 1919, 192-194.

PROD'HOMME (J.-G.), Portraits de musiciens : 1928, 101.
PROD'HOMME (J.-G.), † Robert Brussel : juillet 1942, 46. † Henri de Curzon : juillet 1942, 46-47.
PROD'HOMME (J.-G.), Sur Gossec : 1923, 129-130.
PROD'HOMME (J.-G.), Un envoi de musique à l'abbé Dangeau : 1927, 45-46.
PROD'HOMME (J.-G.), Un lied et une sonate de Beethoven : le Wachtelschlag et la sonate op. 31 nº 3 : 1930, 36-37.
PROD'HOMME (J.-G.), Une lettre d'Ambroise Thomas à Ingres : 1923, 71-72.
PROD'HOMME (J.-G.), Une lettre de Balzac à H. Chelard (à Weimar) : 1950, 119-120.
PROD'HOMME (J.-G.), Une lettre de Méhul à Gustave Dugazon : 1926, 93-94.
PROD'HOMME (J.-G.), Une lettre de Cherubini au Baron de la Bouillerie, ministre de la Maison du Roi : 1931, 33-34.
PROD'HOMME (J.-G.), Une lettre inédite de Beethoven (1825) : 1919, 233-241.
PROD'HOMME (J.-G.), Une lettre inédite de Beethoven à l'éditeur Schott de Mayence (1826) : 1927, 6-11.
PROD'HOMME (J.-G.), Une « prise de possession » de l'Opéra en 1753. Le neveu de Rameau : 1921, 102-105.
PROD'HOMME (J.G.), Une source française de « l'anneau du Nibelung » de Wagner : janvier 1942, 2-7.
PRUNIÈRES (Henri), Notes sur un musicien oublié : Louis Maurice de La Pierre : 1920, 71-74.
PRUNIÈRES (Henri), Un maître de chant au XVIIe siècle : Benigne de Bacilly : 1923, 156-160.
QUITTARD (Henri), Notes sur Guillaume de Machaut et son œuvre : 1918, 91-105 ; 1918, 123-138.
RAGHIB (Mahmoud), Descriptions d'orgues données par quelques anciens auteurs turcs : 1929, 99-104 ; 1930, 260-264 ; 1933, 16-23, 86-91.
RATOUIS DE LIMAY, Fichier musical des Archives photographiques des Beaux-Arts, laissé par André Tessier : 1936, 161-178.
RAUGEL (Félix), Acte de baptême de Dom Bedos : 1920, 86.
RAUGEL (Félix), † Eugène Borrel : 1962, 207-208.
RAUGEL (Félix), Georg Muffat en Alsace : 1954, 143-145.
RAUGEL (Félix), † Henri Expert : 1952, 169
RAUGEL (Félix), † Martial Douël : 1952, 167.
RAUGEL (Félix), Notes sur Pierre Dumage : 1960, 85-86.
RAUGEL (Félix), Organistes français du XVIe siècle : 1921, 192.
RAUGEL (Félix), Les Maîtres de l'ancienne facture française d'orgues. Les Lépine et dom François Bédos de Celles : 1917, 28-41.
RAUGEL (Félix), † Paul Locard : 1952, 168-169.
RAUGEL (Félix), Quirino Gasparini († 1778) maître de chapelle de la cour du Piémont et de la cathédrale de Turin, auteur de l'Adoramus te à quatre voix attribué à W.-A. Mozart : 1931, 9-12.
RAUGEL (Félix), Les véritables auteurs d'œuvres religieuses attribuées à Mozart : 1954, 146-147.
RAVEL (Maurice), Conférence sur la musique contemporaine : 1964, 208-221.
RAVEL (Maurice), Lettres à Colette : 1966, 215-220.
RAVEL (Maurice), Lettres à R. Manuel : 1956, 49-53.
RÉAL DEL SARTE (Maxime), Souvenirs sur Georges Bizet : 1938, 132-134.

REINACH (Théodore), Les doléances d'un professeur de musique il y a 2000 ans : 1925, 145-147.
REINACH (Théodore), Un cercle de musique militaire dans l'Afrique romaine : 1928, 12-14.
ROBERT (Jean), Maitres de chapelle à Avignon (1610-1715) : 1965, 149-169.
ROCHESSON (Louis-Eugène), Orgues anciennes, relevage et restauration : 1920, 27-33.
ROKSETH (Yvonne), André Pirro : 1944, 25-42.
ROKSETH (Yvonne), Manuscrits de Mendelssohn à la Bibliothèque du Conservatoire : 1934, 103-106.
ROKSETH (Yvonne), Instruments à l'église au XV^e siècle : 1933, 206-208.
ROKSETH (Yvonne), La liturgie de la passion vers la fin du X^e siècle : 1949, 1-58 ; 1950, 35-52.
ROKSETH (Yvonne), Manuscrits de Joseph Haydn à la Bibl. du Conservatoire de Paris : 1933, 40-41.
ROKSETH (Yvonne), Note biographique sur Attaingnant : 1924, 70-71.
ROKSETH (Yvonne), Notes sur Josquin des Prés comme pédagogue musical : 1927, 202-204.
ROKSETH (Yvonne), L'orgue au Moyen-Age en Norvège et en Islande : 1930, 195.
ROKSETH (Yvonne), Les premiers chants de l'église calviniste : 1954, 7-20.
ROKSETH (Yvonne), Un fragment de Richafort : 1926, 28-29.
ROKSETH (Yvonne), Une source peu étudiée d'iconographie musicale : 1933, 74-85.
ROLAND-MANUEL, Lettres de Maurice Ravel et documents inédits : 1956, 49-53.
ROLAND-MANUEL, Une orchestration de la Bourrée fantasque par Emmanuel Chabrier : 1938, 97-100.
ROUDIÉ (Paul) et LESURE (François), La jeunesse bordelaise de Clément Janequin : 1963, 172-183.
ROUGET (Gilbert), Tons de la langue en Gun (Dahomey) et tons du tambour : 1964, 3-29.
ROUSSEAU (Jean), Réponse... à la lettre d'un de ses amis : 1960, 184-199.
SACHS (Curt), Prolégomènes à une préhistoire musicale de l'Europe : 1936, 22-26.
SAINT-FOIX (Georges de), Allocution à la séance du 12 novembre 1928 : 1929, 1-3.
SAINT-FOIX (Georges de), A propos d'un concert attribué à Mozart : 1938, 101-102.
SAINT-FOIX (Georges de), A propos de Jean-Chrétien Bach : 1926, 83-91.
SAINT-FOIX (Georges de), Beethoven et la collection Artaria : 1927, 1-5.
SAINT-FOIX (Georges de), L'éducation instrumentale de Schubert. Les premières symphonies : 1929, 79-91.
SAINT-FOIX (Georges de), Histoire de deux trios ignorés de Michel Haydn. Leur influence sur Mozart : 1931, 81-88.
SAINT-FOIX (Georges de), La conclusion de l'ouverture de Don Juan : 1924, 169-172.
SAINT-FOIX (Georges de), Considérations nouvelles sur quelques caractères ou éléments de l'Art italien : 1954, 99-115.
SAINT-FOIX (Georges de), La correspondance de Boccherini avec Ignace Pleyel : 1930, 1-6.

SAINT-FOIX (Georges de), Le dernier séjour de Mozart en Italie. Quatre quatuors inconnus : 1923, 8-12.
SAINT-FOIX (Georges de), Le deuxième Centenaire de Pergolèse : 1936, 128-135, 179-181.
SAINT-FOIX (Georges de), Le symphoniste Franz Beck et le pianoforte : 1932, 24-28.
SAINT-FOIX (Georges de), Le Théâtre à Salzbourg en 1779-1780 : 1935, 193-204.
SAINT-FOIX (Georges de), La fin d'une controverse : 1925, 173-180.
SAINT-FOIX (Georges de), Les Concertos pour cor de Mozart : 1929, 239-245.
SAINT-FOIX (Georges de), Les manuscrits et les copies d'œuvres de Joseph Haydn à la Bibliothèque du Conservatoire (Fonds Malherbe) : 1932, 206-213.
SAINT-FOIX (Georges de), Les symphonies de Clementi : 1924, 1-6.
SAINT-FOIX (Georges de), Mozart disciple de Bach et de Haendel : 1921, 162-171.
SAINT-FOIX (Georges de), Muzio Clementi : 1918, 149-161.
SAINT-FOIX (Georges de), Publication d'une symphonie inédite de Mozart : 1946, 61-64.
SAINT-FOIX (Georges de), Quelques observations sur le livret de « Cosi fan tutte » : 1930, 93-97.
SAINT-FOIX (Georges de), La troisième édition du catalogue de Koechel par M. le Dr Alfred Einstein : 1938, 1-6.
SAINT-FOIX (Georges de), Un fonds inconnu de compositions pour mandoline (XVIIIe siècle) : 1933, 129-135.
SAINT-FOIX (Georges de), Un quatuor d' « airs dialogués » de Mozart : 1920, 59-65.
SAINT-SAËNS (Camille), Lyres et Cithares : 1919, 170-174.
SATIE (Erik), 3 lettres à C. Debussy : 1962, 71-74.
SAULNIER (V. L.), Dominique Phinot et Didier Lupi, musiciens de Clément Marot et des marotiques : 1959, 61-80.
SCHAEFFNER (André), Bibliographie des travaux d'André Tessier : 1953, 150-166.
SCHAEFFNER (André), Bibliographie des travaux de Constantin Brailoiu : 1959, 3-27.
SCHAEFFNER (André) et BRAILOIU (Constantin), Coup d'œil historique sur l'œuvre de Debussy : 1962, 121-128.
SCHAEFFNER (André), † Émile Haraszti : 1959, 128-130.
SCHAEFFNER (André), † Jean Boyer : 1959, 127-128.
SCHAEFFNER (André), Une importante découverte archéologique : le lithophone de Ndut Lieng Krak (Vietnam) : 1951, 1-19.
SCHNEIDER (Marius), La Canzona instrumentale : 1937, 97-100.
SCHUMANN (Eugénie), Ma première leçon de piano avec ma mère [trad. Lozeron Bel Perrin] : 1928, 27-32.
SEAY (Albert), Le manuscrit 695 de la bibliothèque communale d'Assise : 1957, 10-35.
SOCCANNE (Pierre), Quelques documents inédits sur Pierre Baillot (1771-1842) : 1939, 71-78 ; 1943, 15-18.
SOUFFRIN (Eileen), Debussy lecteur de Banville : 1960, 200-222.
STEVENS (Denis), La musique d'orgue en Angleterre avant la Réforme : 1953, 141-149.

SUBIKA (José), La musique de chambre espagnole et française du XVIII^e siécle dans la bibliothèque du duc d'Albe : 1926, 78-82.
SUBIRA (José), Un opéra espagnol au milieu du XVII^e siècle : 1927, 98-99.
SWAINSON (Dorothy), A propos du clavicorde : 1928, 270.
TASKIN (Henri-Joseph), [Notes sur la famille Couperin] : 1922, 110-114.
TESSIER (André), Attribution à Couperin le Grand d'une pièce anonyme d'un recueil de Ballard : 1922, 69-78.
TESSIER (André), Encore des parodies de Couperin : 1930, 114-118.
TESSIER (André), Expositions internationales de musique : 1927, 156-158.
TESSIER (André), François Couperin à l'orgue de Saint-Gervais. Quelques documents inédits : 1924, 56-69.
TESSIER (André), Iconographie musicale : 1926, 31.
TESSIER (André), La carrière versaillaise de La Lande : 1928, 134-148.
TESSIER (André), Deux letres du Prince Antoine I^er de Monaco à François Couperin : 1925, 168-172.
TESSIER André, L'exposition musicale de l'Inguimbertine à Carpentras : 1929, 199.
TESSIER (André), L'œuvre de clavecin de Nicolas Le Bègue. Notes bibliographiques : 1923, 106-112.
TESSIER (A. M. Denis), L'œuvre de Gaspard Le Roux : 1922, 168.
TESSIER (André), Le portrait de Charles Mouton, acquis par le musée du Louvre : 1925, 24.
TESSIER (André), Quelques documents sur les d'Anglebert, extraits du fichier Laborde : 1928, 271-273.
TESSIER (André), Quelques notes sur Jean Desfontaines : 1929, 9-16.
TESSIER (André), Quelques parodies de Couperin : 1929, 40-44.
TESSIER (André), Un catalogue de la Bibliothèque de Musique du Roi au château de Versailles : 1931, 106-117, 172-189.
TESSIER (André), Un exemplaire original des pièces d'orgue de Couperin : 1929, 109-117.
TESSIER (André), Un portrait inconnu de Lully par Paul Mignard : 1925, 23-24.
TESSIER (André), Une pièce d'orgue de Charles Raquet et le Mersenne de la Bibliothèque des Minimes de Paris : 1929, 275-283.
TESSIER (André), voir aussi RATOUIS de LIMAY.
THIBAULT (Geneviève), Deux catalogues de libraires musicaux : Vincenti et Gardane (1591) : 1929, 177-183 ; 1930, 7-18.
THIBAULT (G.) et DROZ (E.), Le chansonnier de la bibliothèque royale de Copenhague : 1927, 12-35.
THIBAULT (Geneviève), Note sur une édition inconnue de Clérambault : 1966, 210-211.
THIBAULT (G.), Quelques chansons de Dufay : 1924, 97-102.
THIBAULT (G.), (Transcr. de) « *Au hault de la roue de Fortune...* » [Verfeurt] : 1926, 187-189.
THIBAULT (G.) et LESURE (François), Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard, supplément : 1957, 166-172.
THIBAULT (G.) et DROZ (E.), Un chansonnier de Philippe le Bon : 1926, 1-8.
THIBAULT (G.), † Yvonne Rokseth : 1948, 76-90.
THOMAS (Ambroise), Lettre à Ingres (1836) : 1923, 71-72.
TIERSOT (Julien), Allocution prononcée par le Président à la séance du 2 juillet 1920 : 1920, 55-58.

TIERSOT (Julien), Autographes de Gossec de 1789 à 1793 : 1921, 217-222.
TIERSOT (Julien), Autographes de musiciens : 1928, 170 ; 1932, 162-163 ; 1933, 34, 104, 134.
TIERSOT (Julien), Documents inédits sur les Couperin : 1922, 82-85, 110-118.
TIERSOT (Julien), Les Boesset : 1920, 86-88.
TIERSOT (Julien), Encore le Devin du village : 1923, 128-129.
TIERSOT (Julien), François II Couperin, compositeur de musique religieuse : 1922, 101-109.
TIERSOT (Julien), L'œuvre de J.-S. Bach et le clavecin : 1928, 36.
TIERSOT (Julien), Les livres de Petrucci : 1926, 18-27.
TIERSOT (Julien), La musique militaire d'après une publication récente : 1917, 42-50.
TIERSOT (Julien), Manuscrits de Beethoven : 1927, 65-76.
TIERSOT (Julien), La musique des comédies de Molière à la Comédie-Française : 1922, 20-28.
TIERSOT (Julien), La partition d' « Agnes de Hohenstaufen » de Spontini : 1927, 222-223.
TIERSOT (Julien), Orgues et organistes pendant la Révolution : 1921, 194.
TIERSOT (Julien), Les Nations, sonates en trio de François Couperin : 1922, 50-58.
TIERSOT (Julien), Portraits de musiciens : 1923, 174-176.
TIERSOT (Julien), Les premiers articles de Saint-Saëns : 1923, 165-170 ; 1924, 17-22.
TIERSOT (Julien), Publications d'Arthur Rossat sur la chanson populaire en Suisse romande : 1920, 12.
TIERSOT (Julien), Ronsard et son temps : 1925, 27.
TIERSOT (Julien) Saint-Saëns écrivain. Sa bibliographie littéraire : 1923, 113-125.
TIERSOT (Julien), Sur Claude Rameau, frère de Jean-Philippe : 1921, 106-113.
TIERSOT (Julien), Sur les gammes arabes : 1924, 77-78.
TIERSOT (Julien), Un autographe de François Couperin le Grand : 1922, 79-81, 114-117.
TIERSOT (Julien), Un autographe de Napoléon à propos de musique : 1926, 153.
TIERSOT (Julien), Un autographe inédit de Gossec sur les origines du Conservatoire : 1919, 190-191.
TIERSOT (Julien), Un projet musicologique de Mozart : 1925, 25-26.
TIERSOT (Julien), Une famille de musiciens français au XVII[e] siècle : les de La Barre : 1927, 185-202 ; 1928, 1-11 ; 1928, 68-74.
TIERSOT (Julien), Une lettre autographe de Philidor : 1926, 32-33.
TIERSOT, Une prétendue fugue de Frescobaldi : 1924, 177.
TIERSOT (Julien), Une visite au British Museum et un tableau de la National Gallery : 1923, 73-79.
TRAN VAN KHE, Aspects de la cantillation, techniques du Viêt Nam : 1961, 37-53.
VALLAS (Léon), Achille Debussy, jugé par ses professeurs du Conservatoire.
VALLAS (Léon), Georges Bizet et Vincent d'Indy : 1938, 134-137.
VALLAS (Léon), Jacques-Simon Mangot. Un beau-frère de Rameau, symphoniste, compositeur et directeur d'opéra : 1924, 123-126.
VALLAS (Léon), Une famille de violonistes lyonnais : les Leclair : 1921, 183-188.

VALLAS (Léon), Vincent d'Indy et les harmonies de Reyer : 1938, 94-96.
VAN DEN BORREN (Charles), Note sur Bernardo Pasquini : 1921, 236.
VAN DEN BORREN (Charles), Un portrait inédit de Gluck par Duplessis : 1925, 105-106.
VERCHALY (André), Les airs italiens mis en tablature de luth dans les recueils français du début du XVII^e siècle : 1953, 45-77.
VERCHALY (André) et LESURE (F.), Documents inédits relatifs au luthiste Gabriel Bataille (v. 1575-1630) : 1947, 72-88.
VERCHALY (André), Gabriel Bataille et son œuvre personnelle pour chant et luth : 1947, 1-24.
VERCHALY (André), † Jacques Levi Alvares (1883-1951) : 1951, 154-155.
VERCHALY (André), Le recueil authentique des chansons de Jehan Chardavoine : 1963, 203-219.
VERSEPUY (Mario), Essai psychologique du sentiment affectif musical : 1925, 15-22.
VINÉE (Anselme), Rythme et mètre unitaires : 1919, 175-189.
VIOLLIER (Renée), Les divertissements de Jean-Joseph Mouret pour la « Comédie italienne » à Paris : 1939, 65-71.
VIOLLIER (Renée), Les symphonies de Jean-Joseph Mouret : 1936, 182-188.
VIOLLIER (Renée), Un opéra-ballet au XVIII^e siècle, *Les Festes ou le Triomphe de Thalie* : 1935, 78-86.
VIOTTI (J.-B.), Lettres à Baillot : 1924, 103-109.
VIVALDI (Antonio), Lettres au marquis Bentivoglio (1736-1737) : 1930, 276-281.
VULPESCO (Michel), La Chanson populaire en Roumanie : 1927, 214-219.
WAGNER (Peter), A propos de la paraphonie : 1929, 4.
WAGNER (Peter), La paraphonie : 1928, 15-19.
WAGNER (Richard), Lettres à P. Serrier : 1964, 112-116.
WAILLY (Paul de), Boucher de Perthes et Paganini : 1928, 167-169.
WAILLY (P. de), Courtebotte, musicien du Dauphin, Duc d'Aquitaine : 1928, 101.
WALLON (Simone), Les chansons populaires et folkloriques françaises de la Saint Martin : 1961, 103-112.
WALLON (Simone), Chronologie des œuvres d'Alfred Bruneau : 1947, 25-62.
WALLON (Simone), Le fonds Coirault à la Bibliothèque Nationale : 1963, 108-111.
WALLON (Simone), Les testaments d'Elisabeth Jacquet de la Guerre : 1957, 206-214.
WALLON (Simone), Un manuscrit d'Ambrosius Beber à la Bibliothèque du Conservatoire de Paris : 1954, 148-153.
WALLON (Simone), Un recueil de pièces de clavecin de la seconde moitié du XVII^e siècle : 1956, 105-114.
WALLON (Simone), Une lettre de Judith de Lassus au conseil municipal de Strasbourg : 1960, 83-84.
WÓJCIKÓWNA (Bronislawa), Un disciple de Jean-Baptiste Lully : Johann Fischer (contribution à l'histoire des influences françaises sur la musique allemande au XVII^e siècle) : 1929, 246-254.
ZWICK (Gabriel), Deux motets inédits de Philippe de Vitry et de Guillaume de Machaut : 1948, 28-57.

APPENDICE :

Œuvres musicales (publiées intégralement)

BATAILLE (Gabriel), *Credi tu per fuggire* : 1953, 59-60.
BATAILLE (Gabriel), *Ma belle, je vous prie* : 1947, 14 ; *Sortés, soupirs* : 1947, 16 ; *Tous ceux qui du Seigneur* : 1947, 19.
BOESSET (Antoine), *Dove ne vai* : 1953, 64-66 ; *L'anemone fastosa* : 1953, 75-77 ; *Non speri pieta* : 1953, 73-74.
BOESSET (Antoine), *Se vedessi le piague* : 1953, 62-63.
COUPERIN (Gervais-François), *La chaumière, chanson* : 1924, 55.
COUPERIN (Pierre-Louis), *Dans cet asile solitaire* (romance) : 1925, 121-125.
DUFAY (Guillaume), *Belle, vueillés* : 1924, 100.
DUFAY (Guillaume), *Dieu gard la bone* : 1924, 101-102.
DUFAY (Guillaume), *Ne je ne dors* : 1924, 100-101.
Factus homo (2 v.) : 1957, 35.
FÉVIN (Ant. de), *Tres doulce dame* : 1953, 29-31.
GIOVANELLI (R.), *Credi tu per fuggire* (3 v.) : 1953, 61.
LA BARRE (Pierre), courante : 1927, 192-194.
MACHAUT (Guillaume de), « Chanson baladée » et Complainte du « Remède de fortune » : déc. 1918, 138.
MACHAUT (Guillaume de), *Li enseignement de chaton* : 1948, 53-57.
MOULINIE (Étienne), *Dove ne vai* : 1953, 67-69 ; *Non speri pieta* : 1953, 73-74.
VITRY (Philippe de), [motet] *O canenda vulgo per compita* : 1948, 40-46.

Anonymes :

— *Celle qui m'a demandé* (3 v.) : 1953, 27-28.
— *Garison scay* (4 v.) : 1927, 24-31.
— *Poi che volse la mia stella*, frottola : mars 1922, 6-9.
— *Puisque honneste vie* (3 v.) : 1927, 32-35.
— *Puisqu'il convient* (3 v.) : 1927, 15-18.
— *Riant regard* (3 v.) : 1927, 19-23.
— *Verbum bonum et suave* (2 v.) : 1957, 32-34.
— *Vray dieu d'amours* (3 v.) : 1953, 23-25.

II. — INDEX PAR MATIÈRES

Abdias le prosélyte normand : 1965, 19-51.
Abert (Hermann) : † 1927, 224.
académie. France, XVII^e siècle : 1955, 122-147.
Afrique romaine, musique militaire : 1928, 12-14.
Agoult (Marie d') : juill. 1943, 20-28 ; 1944, 12-24.
agrément. Chant 1680-1760 : 1919, 215-226.
Ah, ça ira : 1928, 95-100.
air de Cour, XVII^e siècle : 1947, 1-24 ; 1953, 45-77.
Aix-en-Provence, concert, XVIII^e s. : 1955, 145-147.
aksak : 1951, 71-108.
Allemagne, XVII^e siècle : 1956, 105-114.
Allix (Georges) : † 1928, 128.
Allou (Adrien) : 1966, 203.
Anet (J. B.) : 1958, 99-102.
Anglebert (J. B. d') : 1928, 86-94, 271-273.
Angleterre, XV^e siècle : 1957, 151-165.
Angleterre, XVI^e siècle : 1953, 141-149.
Angleterre, XVI^e-XVII^e siècle : 1926, 204-209.
Angleterre, XVII^e siècle : 1927, 36-39, 205 ; 1928, 235 ; 1929, 32 ; 1930, 203 ; 1932, 86-90 ; 1933, 24-27 ; 1952, 21-37.
Angleterre, virginal : 1930, 203.
Annecy. Notre-Dame, XVII^e siècle : 1958, 38-59.
Antilles (Noël) : 1937, 48-52.
antiphonaire du Mont-Renaud : 1957, 131-150.
Antoine 1^er Grimaldi-Couperin (F.) : 1925, 168-172.
Aquincum. Orgue hydraulique, III^e siècle : 1932, 32.
arabe (musique) : 1924, 152-163.
Arcadelt (Jacques) : 1961, 195-196.
Arcadelt (J.), *Ave Maria* : 1927, 45.
Aristide Quintilien : 1935, 68-77, 129-147, 213-236 ; 1961, 159-176.
Aristoxène de Tarente : 1964, 222-225.
Arménie. Chant liturgique : 1929, 194-198.
arménien (chant) : 1961, 16.
Arnaut de Zwolle (Henri) : 1919, 195-197 ; 1931, 1-8, 99-105.
Ars nova : 1948, 1-27.
Artaria, collection : 1927, 1-5.
Asaviev (B.) : 1958, 102-106.
Assyrie, XV^e siècle avant J.-C. : 1966, 147-162.
Assise, Bibl. Com. 695 : 1957, 10-35.
Attaingnant (Pierre) : 1924, 70-71 ; 1959, 176-192.
Attaingnant, *Chansons nouvelles* : 1924, 72-76.
Auber, *La Muette de Portici* : 1928, 101.
Auxcouteaux (Artus) : 1964, 45-50.
Averkamp (Anton) : † 1934, 256.
Avignon, XVII^e-XVIII^e siècle : 1965, 149-169.
Avignon, St-Agricol, XVII^e siècle : 1965, 152 n. ; 1966, 73-87.
babylonienne, gamme : 1963, 3-17 ; 1966, 147-162.
Bach (Jean-Chrétien) : 1926, 83-91 ; 1932, 24 ; 1954, 112-115.
Bach (J.-S.). France, XIX^e siècle : 1966, 88-114.
Bach (J.-S.), *Inventions* apocryphes : 1918, 63-68.
Bach, (J.-S.)-Mozart (W.-A.) : 1921, 162-171.
Bach (J.-S.), Œuvres pour clavecin : 1935, 27-33.
Bach (J.-S.), Variations « Goldberg » : 1933, 152.
Bach (Carl-Philip.-Emanuel), rondo : 1935, 148-167.

Bachimont (Henri) : † 1924, 178.
Bacilly (Bénigne de) :1923, 156-160 ; 1955, 56-58.
Badonvillers (Jean de) : 1953, 79-81.
Bagge (baron de) : 1932, 94.
Baillot (Pierre) : 1939, 71-78 ; juill. 1943, 15-18.
Baillot (lettres de Viotti à) : 1924, 103-109.
Bakfark (Valentin) : 1929, 159-176.
Ballard (Christophe) : 1921, 176-182.
Ballard (Robert et Pierre) : 1964, 228-229.
banda : 1933, 206-208.
Banès (Antoine) : † 1924, 26.
Banville (Th. de)-Debussy (C.) : 1960, 200-222.
Barclay-Squire (William) : † 1927, 132.
Bardi (Giovanni) : 1932, 63-74, 152-161, 227-234 ; 1933, 92-100, 141-151.
Barrat (Jean dit Hottinet) : 1966, 203.
Barthou (Louis) : † 1934, 255.
Bas (Giulio) : † 1930, 80.
basques-espagnols, histoire : juill. 1942, 1-13.
Basse chiffrée. France, XVIII[e] siècle : 1920, 66-70.
Bastard (William) : † 1935, 256.
Bataille (Gabriel) : 1947, 1-24, 72-88.
Bathory (Sigismond) : 1931, 190-213.
Bawr (Madame de) : 1937, 101-103.
Beber (Ambrosius) : 1954, 148-153.
Beck (Franz) : 1932, 24-28 ; 1934, 79-95 ; 1935, 34-39.
Beck (Franz). Sonates pour clavecin : 1932, 24-28.
Becker (Georges) : † 1928, 208.
Bédart (D[r] G.) : † 1938, 32.
Bédos de Celles (Dom François) : 1917, 28-41 ; 1928, 160-166, 258-262.
Bédos de Celles (Dom F.), Acte de baptême : 1920, 86.
Beethoven (L. van), 1824 : 1922, 13-19.
Beethoven, Autographes : 1927, 1-3, 6-11, 65-76 ; 1928, 171.
Beethoven, Centenaire (1927) : 1927, 100-103, 155.
Beethoven-Cherubini : 1954, 134-142.
Beethoven, Manuscrits : 1952, 131-135.
Beethoven, *Quatuor du pistolet* : 1927, 43.
Beethoven, Wachtelschlag et Sonate op. 31, n° 3 : 1930, 36-37.
Bekker (Paul) : † 1937, 80.
Bellaigue (Camille) : † 1930, 320.
Bérard (Jean-Antoine) : 1927, 46.
Béraud (François) : 1965, 160-165.
berbère, chant : 1936, 65-69.
Berger (Joseph-Antoine) : 1918, 106-113.
Bergmans (Paul) : † 1936, 112.
Berlioz (Hector), 1824-25 : 1920, 34-40.
Berlioz (Hector), Mariage : 1966, 211-214.
Berlioz (H.), *La mort d'Orphée* : 1923, 81-82.
Bernier (Nicolas) : 1957, 78-91.
Bernouilli (Édouard) : † 1927, 224.
Besard (Jean-Baptiste) : 1926, 126-133.
Béthune, luthiste : 1923, 145-148.
bibliothèque, France : 1950, 109-118.
Binchois (Gilles) : 1924, 149-151.
Bitche, début XVIII[e] siècle : 1925, 97-104.
Bizet (Adolphe-Armand) : 1938, 157-158.
Bizet (Georges) : 1938, 129-158 (n° spécial).
Bizet, *Les pêcheurs de perles* : 1965, 170-200.
Bizet-Indy (V. d') : 1938, 134-137.
Blangini (Félix) : 1938, 7-14.
Boccherini, Autographes : 1929, 105-108, 255-274.
Boccherini-Pleyel, lettres : 1930, 1-6.
Bock (Johanna von) : 1961, 59-61.
Bocquet (Charles) : 1926, 69-72.
Boëly (Alexandre-Pierre-François) : 1933, 28-34 ; 1949, 63-72.
Boesset (les) : 1920, 13-26, 86-88.

Bonnet (Joseph) : † 1945, 46.
Bono (Pierre) : 1949, 73-85.
Bonporti (Francesco Antonio), *Invenzioni* op. 10 : 1918, 63-68.
Bordeaux, Opéra : 1937, 82-83.
Bordeaux, Orgues, XVI^e siècle : 1966, 163-184.
Borghèse (Pauline Bonaparte, princesse) : 1938, 7.
Bory (Robert) : † 1960, 269-270.
Boschot (Adolphe) : † 1955, 106.
Bouffons, querelle des : 1945, 1-19.
Bour (Abbé) : † 1924, 26.
Bourgogne, Cour de : 1957, 157-160.
Bouvet (Charles) : † 1935, 192.
Bouzignac, *Ex ore infantium* : 1957, 189-190.
bouzouki : 1939, 19-23.
Boyer (Jean): † 1959, 127-128.
Boyvin (Jacques) : 1957, 73-78 ; 1966, 208-210.
Braccesi (Alessandro) : 1966, 56-72.
Brahms, musique ancienne : juill. 1942, 13-20.
Brailoiu (Constantin) : 1959, 3-27.
Brassart (Jean) : 1929, 285-286.
Brenet (Michel) (Marie Bobilier) : † 1919, 199-202.
Brenet (M), *La musique militaire* : 1917, 42-50.
Bretagne, XIV^e et XV^e siècles : 1933, 1-15.
Briceño (Luis de) : 1955, 186 ; 1961, 122-123 ; 1965, 131-148 ; 1966, 204-207.
Broche (Charles) : 1937, 84-96 ; 1939, 25-26.
Brossard (S. de), collection musicale : 1950, 77-93 ; 1951, 20-43.
Brossard (Sébastien de), *Canticum eucharisticum* : 1928, 77-85.
Bruhier (Antoine) : 1966, 203.
Brumel (Antoine) : 1964, 110-112.
Bruneau (Alfred) : † 1934, 255.
Bruneau (Alfred), Œuvre : 1947, 25-62.
Bruni (Antonio-Bartolomeo) : 1931, 268-277.
Brussel (Robert) : † juill. 1942, 46.
Buterne (Jean-Baptiste) : 1954, 66-68.
byzantine (musique) : 1927, 104 ; 1930, 20 ; 1961, 16 ; 1963, 158.
byzantine (musique), XIX^e siècle : 1950, 1-7.
Calderon de la Barca (Pedro) : 1927, 99.
Caccini (Giulio) : 1932, 67.
cadence. Violon : 1922, 164-167.
Calvière (Antoine) : 1923, 58-59.
Cambini, Méthode de violon : 1929, 120-124.
Cambridge, Congrès de S.I.M. 1933 : 209-217.
Cambridge, Univ. Libr., T.-S. K. 541 : 1965, 29-32.
Camerata : 1932, 63-74, 152-161, 227-234 ; 1933, 92-100, 141-151.
Campra (A.) : 1957, 39-41.
Campra (A.). *Les fêtes vénitiennes* : 1932, 127-146, 214-226.
Campra (André), *Orfeo nell'inferni* : 1928, 129-133.
Campra (André), *Requiem* : 1960, 86-89.
cantillation : 1961, 3-53.
cantique, St. Martin : 1961, 81-102 ; 1963, 111.
canzona : 1937, 97-100.
Carol-Bérard : † janv. 1943, 47.
carole : 1935, 1-26, 108.
Carpentras. *Voir* Genet.
Castagneri (Marie-Anne) : 1966, 185-195.
Castro (Jean de), Origines : 1926, 210-211.
Cavalieri (Emilio de) : 1932, 66-67.
Censorinus : 1933, 65-73, 218-219.
Cesari (Gaetano) : † 1935, 128.
Chabanceau. *Voir* La Barre.
Chabrier (Emmanuel) : 1963, 61-107.
Chabrier (E.), *Bourrée fantasque* : 1938, 97-100.
Chabrier (E.), manuscrits : 1945, 69-87 ; 1946, 22-28.
Chabrier, (E.), *Prélude pastoral* : juill. 1943, 1-14.
chaconne : 1946, 1-10.
Chambonnières : 1957, 205-206.
Chambord, XVIII^e siècle : juill. 1942, 21-23.

Champion de La Chapelle (Jacques) : 1956, 64.
chanson à boire, France : 1927, 92.
chanson de geste, Origines : 1948, 1-27.
chanson, Italie fin XV^e siècle : 1966, 56-72.
chanson française, XV^e siècle : 1927, 12-35.
chanson française, XVI^e siècle : 1927, 77-91, 133-141 ; 1951, 109-119 ; 1953, 9-31 ; 1959, 61-80, 193-198.
chanson monodique, XVI^e siècle : 1948, 62-66.
chanson populaire, France : 1959, 28-43.
chanson populaire, France : 1961, 103-112 ; 1963, 109-203.
chanson populaire, Roumanie : 1927, 214-219.
chanson populaire, Suisse : 1920, 6-12.
chant. Agrément. 1680-1760 : 1919, 215-226.
chant, France, XVIII^e siècle : 1931, 13-21.
chant. Italie, XVI^e siècle : 1956, 3-34.
Chant de la Creuse : 1937, 33-38.
chant grégorien : 1926, 113-125 ; 1949, 1-58 ; 1950, 35-52 ; 1957, 131-150 ; 1961, 5-15 ; 1963, 155.
chant grégorien, Fragments manuscrits : 1932, 1-9.
Chantavoine (Jean) : † 1952, 166-167.
chantre, Moyen-âge : 1966, 7-20.
chapelle du Roi, XVIII^e siècle : 1955, 8-17.
Chardavoine (Jehan) : 1948, 58-75 ; 1963, 203-219.
Charles-Quint : 1959, 44-60.
Charles (René) : † 1935, 256.
Charpentier (Marc-Antoine) : 1945, 49-68 ; 1955, 50-56, 62-75.
Charpentier (M.-A.), *Actéon* : 1928, 75-76.
Charpentier (M.-A.), *Descente d'Orphée aux enfers* : 1929, 184-193.
Chartres, Bibl. municipale, ms. 520 : 1948, 11-12.
Chartres, orgues des Jacobins : 1928, 20-25.
Chausson (Ernest) — H. Duparc : 1956, 125-146.
Chélard, Lettre de Balzac à : 1950, 119-120.
Cherubini-Beethoven : 1954, 134-142.
Chevaillier (Lucien) : † 1932, 126.
chironomie : 1933, 77 ; 1963, 155-171.
Choisy (Auguste) : 1921, 114-130.
Chopin (F.), « *Duo concertant* » : 1956, 168-170.
Chopin, pianos : 1929, 126.
Ciconia (Johannes) : 1929, 287.
cistre : 1964, 229-231.
cistre, XVI^e siècle : 1963, 184-202.
cithare : 1958, 27-37.
cithare, Antiquité : 1919, 171-174.
cithare égyptienne : 1925, 145-147.
cithare romaine : 1935, 222-224.
clarinette, France. 1763 : 1919, 192-194.
clavecin, Allemagne XVII^e siècle : 1956, 105-114.
clavecin, musique, XVII^e siècle : 1934, 86-88.
clavecin organisé : 1918, 106-113.
clavicorde : 1928, 270 ; 1931, 1-8, 99-105.
Clementi (Muzio) : 1918, 149-161.
Clementi (Muzio), Symphonies : 1924, 1-6.
Clérambault, *Pièces de clavecin* : 1966, 210-211.
Cléreau (Pierre), Chansons (3 v.) : 1927, 77-91.
Clicquot (F.-H.) : 1928, 166, 245-250, 262-269.
Coirault (Patrice) : 1963, 108-111.
Colette-Ravel : 1966, 215-220.
Collard (Chanoine) : † 1937, 80.
concert, Paris, XVII^e siècle : 1955, 83-84.
concert, Paris, 1835 : 1927, 150-154.
concerto pour instrument à vent, XVIII^e siècle : 1963, 47-60.
Concile de Trente : 1961, 69-73.
Congrès S.I.M. Barcelone : 1936, 113-123.
Constantin-Gilles (M^me) : † 1934, 128.

contrefaçon, Édition, XVIIIe siècle : 1933, 136-140.
Copenhague, Bibl. Royale, fonds Thott 291 : 1927, 12-35.
copte (musique) : 1954, 21-38.
cordes (faiseurs de), XVIIe siècle : 1958, 88-95.
Corelli (Arcangelo), Éditions : 1933, 136-140.
Corneille (Médéric) : 1955, 58-60.
Corneille (Pierre) : 1955, 43-75.
Cornuel (Jean) dit Verjus : 1926, 173-203.
Corvin (Mathias) : 1949, 73-85.
Costeley (Guillaume) : 1926, 49-68.
Couperin (Armand-Louis) : 1922, 85-88 ; 1927, 142-145 ; 1928, 35, 273 ; 1930, 248 ; 1955, 118-120.
Couperin (Céleste) : 1926, 134-148 ; 1934, 98.
Couperin (Charles) : 1923, 161-164 ; 1930, 81-92, 247 ; 1950, 119.
Couperin (F.) : 1922, 49-120 (N° spécial) ; 1924, 56-69 ; 1927, 142, 145 ; 1930, 248 ; 1933, 220-222 ; 1952 109-127 ; 1955, 76-77, 113-117.
Couperin (François)-Antoine 1er Grimaldi : 1925, 168-172.
Couperin (François), *Airs :* 1918, 145-148.
Couperin (François), *Parodies :* 1929, 40-44 ; 1930, 114-118.
Couperin (François), Pièces d'orgue : 1929, 109-119.
Couperin (Gervais-François) : 1921, 194 ; 1924, 49-55 ; 1926, 134-148 ; 1930, 248 ; 1933, 218 ; 1955, 120-121.
Couperin (Gervais-François), *Ah, ça ira :* 1928, 95-100.
Couperin (Louis) : 1922, 86-87 ; 1930, 81-92, 247 ; 1955, 111-113.
Couperin (Marguer.-Antoinette) : 1928, 86-94.
Couperin (Nicolas) : 1922, 66-68 ; 1955, 117-118.
Couperin (Pierre-Louis) : 1930, 248.
Couperin (Pierre-Louis), *Dans cet azile :* 1925, 121-125.
Courtebotte : 1928, 101.
Courville. *Voir* Thibault de Courville.
Croy (Charles Duc de) : 1963, 18-46.
Crussard (Claude) : † 1947, 140-141.
Cucuel (Georges) : † 1919, 202-203.
Curzon (Henri de) : † juill. 1942, 46-47 ; janv. 1943, 18-20.
dahoméenne (musique) : 1964, 3-29.
Dandrieu (J.-F.) : 1932, 147-151.
Danjeau, lettre à (1703) : 1927, 45-46.
danse, XVe-XVIe siècles : 1924, 7-16.
danse, Espagne, XVIe-XVIIe siècles : 1960, 3-43, 145-180.
danse, France, XVIIe siècle : 1960, 158-180.
Da Ponte (Lorenzo), *Cosi fan tutte :* 1930, 93-97.
Darondeau, *Le Page Inconstant :* 1935, 205-212.
Dauriac (Lionel) : † 1923, 85.
Debussy (Claude) : 1952, 46-49 ; 1962 (n° spécial).
Debussy (C.)-Banville (Th. de) : 1960, 200-222.
Delamarre (Jean) : 1955, 3-17.
Delmas (Marc) : † 1932, 53.
Delporte (abbé Jules) : † juill. 1942, 47.
Demachy : 1960, 181-199.
Denis (famille) : 1956, 151-155.
Depositio Christi, Portugal, XVIe siècle : 1947, 63-71.
Desfontaines (Jean) : 1929, 5-16.
Des Grez (Jehan) : 1921, 192.
Destouches (A.-C.) : 1959, 81-98.
Destouches, *Omphale :* 1945, 2-19.
diapason : 1938, 17.
diapason, Antiquité : 1921, 209-216.
Dieupart (F.) : 1958, 99.
Dolmetsch (Eugène-Arnold) : † janv. 1942, 36.
Douël (Martial) : † 1952, 167.
drame liturgique : 1952, 1-10 ; 1960, 76-83 ; 1965, 52-61.
Drouet (Georges) : † janv. 1943, 47.
Du Buisson (famille) : 1930, 241-259.
Du But : 1923, 148-151.
Du Caurroy (Eustache) : 1950, 94-108 ; 1952, 128-129.
Du Caurroy (Eustache), *Dixerunt discipuli :* 1961, 75-76.
Du Caurroy, *Requiem :* 1965, 201-206.

Du Caurroy, *Salve Regina* : 1957, 187-188.
Dufay (Guillaume) : 1924, 97-99.
Dufay (G.) 1426-1428 : 1957, 160-162.
Dujardin (Édouard) : 1960, 63-75.
Dukas (Paul) : † 1935, 191-192 ; 1960, 63-75 ; 1965, 93-97.
dulce melos : 1931, 1-8, 99-105.
Dumage (Pierre) : 1960, 85-86.
Du Mont (Henri) : 1964, 59-62.
Duparc (Henri)-Chausson (E.) : 1956, 125-146.
Dupré (Henri) : † 1929, 238.
Durand (Jacques) : † 1928, 304.
Eberlin (Jean-Ernest) : 1954, 147.
échelle : 1921, 116-120 ; 1959, 139-175.
échelle, Byzantine (musique) : 1950, 1-7.
échelle, Lithophone : 1951, 1-119.
édition, France, XVI^e siècle : 1959, 176-192.
édition, France, 1797-1840 : 1945, 20-28.
édition, Paris, 1528 : 1924, 72-76.
édition, Paris, 1680 : 1921, 176-182.
édition, Contrefaçon, XVIII^e siècle : 1933, 136-140.
Égypte : 1950, 8-16.
Égypte, III^e siècle av. J.-C. : 1925, 145-147.
égyptienne (musique) : 1963, 160.
Einstein (Alfred) : 1953, 32-44.
Einstein (Alfred), Oeuvre : 1952, 11-20, 19-20.
épitre farcie : 1948, 11-13.
Erlanger (Baron Rodolphe d') : † 1932, 254 ; 1933, 127-128.
Espagne : 1936, 113-123.
Espagne, XVI^e-XVII^e siècles : 1960, 3-43, 145-180.
Espagne, Musique de chambre, XVIII^e siècle : 1926, 78-80.
Espagne, opéra, XVII^e siècle : 1927, 98-99.
espagnole (musique), XVI^e siècle : 1959, 44-60.
ethnomusicologie, méthode : 1931, 233-267.
Evreux, Orgue de la Cathédrale : 1928, 154-166, 243-269.
Evreux, puy de musique : 1926, 49-50.
Expert (Henry) : † 1952, 169.
Fallou (René) : † 1929, 317.
fantaisie, luth, XVI^e siècle : 1958, 170-183.
faux-bourdon : 1953, 146-147.
faux-bourdon, XV^e siècle : 1957, 151-165.
Ferretti (Dom Paolo) : † 1939, 39-40.
fancy (fantaisie) : 1952, 22-23.
Feuerstein (Jacques) : † 1951, 154.
Févin (Antoine de) : 1953, 4-5.
Fischbacher (Charles) : † 1947, 141-142.
Fischer (Johann) : 1929, 246-254.
Fleury (Louis) : † 1926, 153.
Fleury (Paul de) : † 1924, 26.
Floquet (Étienne-Joseph) : 1939, 1-6, 41-47.
Florence, fin XV^e siècle : 1966, 56-72.
Florence, fin XVI^e siècle : 1932, 63-74, 152-161, 227-234 ; 1933, 92-100, 141-151.
Florence, B. Naz., Magl. XIX 59 (B.R. 229) : 1966, 56-72.
flûte, France, XVIII^e siècle : 1934, 224-228.
folklore, France : 1959, 28-43.
folklore, Provence : 1938, 150-153.
folklore, S. Martin : 1961, 103-112.
Formé (N.) : 1957, 183-184 ; 1964, 228-229.
Fossard (François), Catalogue : 1931, 106.
Foucault (Mgr. A.-G.) : † 1931, 79.
Fouquet (famille) : 1928, 229.
française (musique), XVI^e siècle : 1953, 9-19.
française (musique), XVII^e siècle : 1955, 43-75 ; 1957, 56-60, 173-195 ; 1964, 30-75 ; 1965, 66-92.
française (musique), Interprétation : 1931, 278-289 ; 1965, 66-92.
France, Académie : 1955, 122-147.

France, Chanson, XVI^e siècle : 1948, 72-75 ; 1951, 109-119 ; 1953, 1-31 ; 1959, 61-68, 193-198.
France, musique de chambre (XVI^e-XVIII^e siècles) : 1934, 25-34, 86-96, 159-167, 204-231.
France, musique de chambre, XVIII^e siècle : 1926, 80-82.
France, musique religieuse, XVII^e siècle : 1958, 38-59.
France, Orgue. Bibliographie : 1934, 141-158.
France, théâtre, XVII^e siècle : 1957, 56-60.
France, Piano, 1810-1830 : 1949, 58-72.
Franchomme (A.), *Duo concertant :* 1956, 168-170.
Francisque (Antoine) : 1926, 72-77.
Franck (César), 1810 : 1923, 35-36.
Franck (César)-Liszt (F.) : 1958, 193-202.
Franck (César), Œuvres de jeunesse : 1923, 2-7.
Franck (César)-Poujaud (Paul) : 1937, 33-38.
François (Claude) : 1928, 270-271.
Françoise de Foix : 1953, 5-8.
Frescobaldi (G.), Fugue attr. à : 1924, 177.
Fribourg (Suisse), Bibl. Cant. et Univ., Z. 260 : 1948, 28-57.
Fridzeri (Alexandre) : 1925, 127-128.
frottola : 1922, 3-12 ; 1953, 35-37.
Fuller-Maitland (J.-A.) : † 1936, 160.
Galilei (Vincenzo) : 1932, 65-66.
gamme, Byzantine (musique) : 1950, 20-22.
Gardane (Angelo), Catalogue : 1929, 177 ; 1930, 7-18.
Gariel (Professeur Charles) : † 1924, 80.
Garnault (Paul) : † 1933, 64, 128.
Gasparini (Quirino), *Adoramus te :* 1931, 9-12.
Gastoué (Amédée) : † juill. 1943, 48.
Gaveau (Étienne) : † juill. 1943, 48.
Genet (Elzéar) : 1918, 139-144.
Genève, XV^e siècle : 1964, 110-112.
Gibbons (Orlando) : 1926, 204-209.
Gigault (Nicolas) : 1957, 75-76.
Gigout (Eugène) : † 1926, 33.
Gilles (Jean), *Requiem :* 1960, 86-89.
Glazounov (A.-K.) : 1958, 60-72.
Gluck (C. W.), *Iphigénie en Tauride :* 1935, 87-99.
Gluck, Portrait : 1925, 105-106.
Gobert (Thomas) : 1964, 48-59.
Godeau (Antoine) : 1964, 30-75.
Gosse (Gui) : 1966, 203.
Gossec (F.-J.) : 1919, 190-191 ; 1930, 39-40 ; 1935, 87-99.
Gossec (F.-J.), 1789-1793 : 1921, 217-222.
Gossec (F.-J.), 1801 : 1923, 129-130.
Goudimel (Claude) : 1958, 184-192.
Goué (Émile) : † 1946, 103-106.
Gouet (Robert) : 1928, 20-25.
Gounod (Ch.), Cours de composition : 1939, 78-82.
Gouy (Jacques de) : 1964, 45-48.
Grattan Flood (W.-H.) : † 1928, 304.
Grèce, Instruments : 1939, 20-23.
Grèce, musique juive : 1924, 164-168.
grecque (musique) : 1921, 209-216 ; 1930, 22-36 ; 1933, 72-73, 94-100 ; 1957, 6-9 ; 1958, 3-26 ; 1961, 159-176 ; 1963, 8-16 ; 1964, 222-225.
Greiter (Mathias) : 1925, 53-58.
Grénerin (Henri) : 1955, 187.
Grétry, *Trois âges de l'Opéra :* 1928, 273-274.
Grimm (F. M. von) : 1956, 117-118.
Grimm (F. M.), « *Lettre sur Omphale* » : 1945, 1-19.
Grovlez (Gabriel-Marie) : † 1945, 46.
Guillaume le Conquérant : 1964, 225-228.
Guines (Duc de) : 1956, 119-120.
Guirand (Georges) : † 1928, 208.
guitare, Tablature, XVII^e siècle : 1965, 131-144 ; 1966, 204-207.
gun (Dahomey) : 1964, 3-29.
Hadow (William Henry) : † 1937, 80.
Haguenau, Orgue, XVI^e siècle : 1926, 11-17.
Hamman (Édouard) : 1966, 196-202.
Handschin (Jacques) : † 1955, 234.
Haraszti (Émile) : † 1959, 128-130.
harmonie : 1958, 73-84.
harmonie, XX^e siècle : 1954, 55-65.
Harms (Gottlieb) : † 1931, 160.

Harst (Célestin) : 1925, 1-5.
Haydn, mss. : 1932, 206-213.
Haydn (Joseph), Œuvres, France : 1932, 191-205 ; 1933, 40-41.
Haydn, *Symphonie Oxford* : 1956, 68, 168.
Haydn (Michel), Trio *op.* 40 : 1931, 81-88.
Heina (François-Joseph) : 1956, 121-123.
Henneberg (Carl Frederick) : † 1933, 128.
Hérold (Ferdinand) : 1949, 59-63.
Herrmann (Daniel) : † janv. 1942, 36.
Hidalgo (Juan), *Celos aun del aire matan* : 1927, 99.
hittite (Musique) : 1944, 1-11.
Homberg (Mme Jeanne Octave) : † 1946, 106.
Hongrie, XVe siècle : 1949, 73-85.
Hongrie, XVIe siècle : 1930, 176-194 ; 1931, 190-213.
Hongrie, XVIe-XVIIIe siècle : 1935, 100-107, 168-178.
Hornbostel(Erich von) : † 1936, 160.
Hubert (Marcel) : † 1945, 46-47.
Hüllmandel (Nicolas-Joseph) : 1961, 177-194.
Humfrey (Pelham), *The Tempest* : 1920, 75-85.
Huré (Jean) : † 1930, 160.
Hutschenruyter (Wouter) : † 1934, 256 ; 1935, 64.
Huvelin (Paul) : † 1924, 134.
iconographie : 1933, 74-85 ; 1936, 161-178 ; 1965, 3-18 ; 1966, 196-202.
iconographie, XVIe siècle : 1958, 218-219.
impressions italiennes, XVIe siècle : 1950, 109-118.
impropères : 1949, 48-58.
improvisation, Chant copte : 1954, 34-37.
Indy (Vincent d') : † 1932, 52.
Indy (Vincent d')-Bizet : 1938, 134-137.
Indy (Vincent d')-Reyer : 1938, 94-96.
Ingres (lettre d'A. Thomas à) : 1923, 71-72.
Institut espagnol de musicologie : 1953, 97-100.
instrument, Église : 1966, 73-87.
instrument, Église, XVe siècle : 1933, 206-208.
instrument, Moyen-âge : 1958, 155-169.
instrument à vent, Concerto, XVIIIe siècle : 1963, 47-60.
Intermet (Sauvaire) : 1965, 152-160 ; 1966, 80 n.
Islande, Orgue, XIVe siècle : 1930, 195.
Italie, chant, XVIe siècle : 1956, 3-34.
italienne (musique), XVIe siècle : 1922, 3-12 ; 1953, 32-44.
ivoires : 1933, 74-85.
Jacob (Georges) : † 1950, 150 ; 1951, 70.
Jacquet de La Guerre (Elisabeth) : 1957, 206-214.
Janequin (Clément) : 1923, 13-25 ; 1957, 201-205 ; 1959, 193-198,; 1963, 172-183.
Jean de Grouchy : 1948, 1-27.
Jeannin (Dom Jules) : † 1933, 127.
Joly (Simon) : 1961, 198.
Josquin des Prés : 1927, 202-204.
juive (musique) : 1955, 30-42 ; 1965, 19-51.
juive (musique), Grèce : 1924, 164-168.
Jullien (Adolphe) : † 1932, 254.
Jullien (Gilles) : 1957, 76-77.
Kargel (Sixt) : 1963, 195.
Kérewo-Jousselin (Berthe de) : † 1946, 106.
Koechel, Catalogue des œuvres de Mozart (3e éd.) : 1938, 1-6.
Koller (Charles) : † 1937, 80.
Komitas (R. P.) : † 1935, 256 ; 1936, 64.
Kotter (Hans) : 1924, 7-16.
La Barre (Anne de) : 1928, 1-11.
La Barre (Joseph de) : 1928, 68-72.
La Barre (Pierre Chabanceau de) : 1927, 185, 190 ; 1928, 72-73 ; 1956, 62-63.
Laborde (Jean-Benjamin de) : 1935, 100-107, 168-178.
Lacroix-Novaro (Yves) : † 1936, 112.

La Grotte (Nicolas de) : 1927, 133-141.
La Lande (Michel Richard de) : 1928, 134-148 ; 1953, 167-172 ; 1957, 72-73.
La Laurencie (L. de) : 1934, 3-7.
La Laurencie (L. de), Oeuvre : 1934, 8-24.
Lamartine-Liszt : 1935, 111-140.
lamentation : 1932, 1-9 ; 1949, 6-8.
Langers (Louis) : 1955, 17-29, 148-176.
La Pierre (Louis-Maurice de) : 1920, 71-74.
Lardenois (Antoine) : 1964, 52.
Lasceux (Guillaume) : 1952, 38-45 ; 1958, 217-218.
Lassus (Roland de) : 1960, 83-84.
Lazard (André) : † 1939, 100.
Lebègue (Jean) : 1956, 65.
Le Bègue (Nicolas) : 1923, 106-112 ; 1961, 196-198.
Le Blanc (abbé), Lettres au Président Bouhier : 1930, 112-114.
Le Bœuf (Henry) : † 1935, 128.
Le Bugle (Abbé Louis) : 1946, 65-72.
Le Cerf (Georges) : † 1933, 128-191.
Leclair (les) : 1921, 183-188.
Le Fèvre (J.-B.-Nicolas) : 1928, 154-166.
Le Jeune (Claude), mort (1600-1601) : 1927, 162.
Léningrad, bibliothèque des théâtres : 1946, 29-37.
Lepetit (Jean) : 1966, 203.
Lépine (les), facteurs d'orgues : 1917, 28-41.
Le Roux (Gaspard) : 1922, 164-167 ; 1956, 62.
Le Roy (Adrian) et Ballard (R.) : 1957, 166-172 ; 1958, 184-192 ; 1963, 184 ss.
Leschenet (Didier) : 1966, 203.
Le Sueur (Jean-François) : 1923, 85 ; 1937, 97.
Letocart (Henry) : † 1945, 47.
Lhéritier (Jean) : 1958, 219-220.
L'Hopital (Charles) : † 1934, 128.
Liège, XV^e siècle : 1929, 284-288.
Liszt (Franz) : 1958, 193-216.
Liszt (Fr.), 1823 : 1926, 211.
Liszt (Fr.), « Divine Comédie » : 1938, 81-93.
Liszt (Fr.), œuvre littéraire : juill. 1943, 19-28 ; 1944, 12-24.
Liszt (Franz), Orchestration : 1952, 81-100.
Liszt (Franz), « *La Bataille des Huns* » : 1961, 62-64.
Liszt (Franz), « *Les Cloches de Strasbourg* » : 1963, 64.
Liszt, *Préludes* : 1953, 111-140.
Liszt (Franz), *Sonate pour violon et piano* : 1960, 91-92.
litophone : 1951, 1-19.
Liuzzi (Fernando) : † janv. 1942, 36.
Locard (Paul) : 1952, 168-169.
Loisel (Joseph) : † 1929, 155.
Londres, British Museum, fonds musicaux : 1923, 73-76.
Londres, Brit. Mus., Harley 5242 : 1953, 1-31.
Louis XI : 1918, 71-76.
Louis XIII : 1964, 39-44.
Ludwig (Friedrich) : † 1931, 77-78.
Luguet (Léo) : † 1936, 64.
Lully (famille) : 1952, 101-108.
Lully (J.-B.) : 1922, 20-28.
Lully (J.-B.), Inventaire des biens : 1955, 78-83.
Lully, Œuvre, interprétation : 1929, 17-25.
Lully, portrait : 1925, 23-24.
Lully (J.-B.), portrait présumé : 1923, 76-79.
Lully (J.-B.), *Alceste* : 1924, 173.
Lully (J.-B.), *Le Triomphe de l'amour* : 1921, 176-182.
Lupi (Didier) : 1959, 61-80.
luth (musique), France, XVI^e siècle : 1958, 170-183.
luth, c. 1600 : 1963, 18-46.
luth, France, XVI^e-XVII^e siècles : 1926, 69-77, 126-133.
luth, France, XVII^e siècle : 1923, 145-155.
luth, France, XVII^e siècle : 1919, 227-232 ; 1934, 30-34 ; 1953, 45-77.
luth, Hongrie, XV^e siècle : 1949, 73-85.
Lyon, XVI^e siècle : 1958, 170-183.

Lyon (Gustave) : † 1936, 112.
lyre, Antiquité : 1919, 171-174.
Mace (Thomas) : 1952, 21-37.
Machaut (Guillaume de) : 1918, 91-105, 123-138 ; 1948, 47-52.
Machaut (Guillaume de), Manuscrits : 1927, 44.
Mackar (Félix) : 1957, 66-70.
Madrid, bibl. du Duc d'Albe : 1926, 78-82.
madrigal italien, XVI^e siècle : 1953, 32-44.
Maffei (Giov.-Camillo) : 1956, 3-34.
Maintenon (Madame de) : janv. 1943, 8-17.
Maletty (Jehan de) : 1953, 78-79.
Malézieux (Odette) : † 1945, 47.
Manari (Mgr Raffaele) : † 1933, 191-192.
mandoline (musique), XVIII^e siècle : 1933, 129-135.
Mandyczewski (Eusebius) : † 1929, 317.
Mangot (Jacques-Simon) : 1924, 123-126 ; 1925, 70-75.
Marage (René) : † 1930, 239.
Marchand (Louis) : 1956, 66-67.
Marcho di Rei : 1938, 151-153.
Marie de Hongrie : 1930, 176-194.
Marnold (Jean) : † 1935, 128.
Maroc : 1924, 152-163 ; 1934, 68-69, 77-78.
Marot (Clément) : 1959, 61-80.
Marot (Clément), Chanson : 1951, 109-119.
Marseille, XVIII^e siècle : 1959, 101-104.
Marseille, concerts, XVIII^e siècle : 1955, 144-145.
Martini (J. P. G. Schwarzendorf, dit) : 1937, 12.
Martini (J. P. G.), *Plaisir d'Amour* : 1937, 12-14.
Masson (Paul-Marie) : 1954, 3-6.
Mathias (Chanoine Fr. X.) : † 1939, 64.
Mauduit (Jacques) : 1925, 62-69.
Mauduit (Jacques), sépulture : 1932, 29.
Méhul, *Chants anacréontiques* : 1934, 129-140, 197-203.
Mei (Girolamo) : 1932, 65-66.
Mendelssohn, autographes : 1934, 103-106.
Mercure, luthiste : 1929, 40.
Mersenne (M.), *Harmonie Universelle* : 1929, 275-283.
mesure métronomiquex VIII^e siècle : 1928, 149-153.
Mètre-Rythme : 1919, 175-189.
Mézangeau : 1923, 151-153.
Michon (Louis-Marie) : † 1958, 221.
Miramon-Fitz-James : 1952, 168.
Miroir (Éloi-Nicolas) : 1934, 97.
Mocquereau (R. P. Dom André) : † 1930, 238.
mode, Antiquité : 1921, 209-216.
mode, Byzantine (musique) : 1950, 1-7.
mode grec : 1961, 159-176.
Moissenet (Mgr René) : † 1939, 100.
Molière : 1922, 20-28.
Molinet (Jehan) : 1917, 21-27.
Momigny (Jérôme-Joseph) : 1966, 90-114.
Monsigny : 1950, 53-57.
Montillet (William) : † janv. 1942, 36.
Moreira de Sa (Bernardo V.) : † 1925, 183.
Morgan (Nicholas) : 1923, 130.
Morlaye (Guillaume) : 1925, 157-167.
Mortier (Pierre) : 1956, 45-48.
motet, XIV^e siècle : 1948, 28-57 ; 1950, 27-34.
motet, Ars nova : 1956, 147-150.
motet, France, XVII^e siècle : 1958, 38-59.
motet, S. Martin : 1961, 67-80.
motet à double chœur : 1957, 173-195.
Mottl (Félix) : 1963, 61-107.
Moulinié (Étienne) : 1964, 56-61.
Mouret (Jean-Joseph), Divertissements : 1939, 65-71.
Mouret (Jean-Joseph), *Fêtes de Thalie* : 1935, 78-86.
Mouret (Jean-Joseph), Symphonies : 1936, 182-188.
Moussorgsky (A. M.)-Liszt (F.) : 1958, 202-215.

Moussorgskii, *Années juvéniles* : 1932, 10-23.
Mouton (Charles), Portrait : 1925, 24.
Mozart : 1954, 112-115.
Mozart (W.-A.)-Bach (J.-S.) : 1921, 162-171.
Mozart (W.-A.), éditions françaises : 1938, 103-105 ; 1956, 116-117.
Mozart, Fausses attributions : 1954, 146-147.
Mozart (W.-A.), Salzbourg (1779-1780) : 1935, 193-204.
Mozart, Trentin : 1926, 31-32.
Mozart (W.-A.), *Adoramus te* : 1931, 9-12.
Mozart (W.-A.), « Concerto Adélaïde » : 1938, 101-102.
Mozart, Concertos pour Cor : 1929, 239-245.
Mozart (W.-A.), Concerto pour violon en mi ♭ : 1925, 173-180.
Mozart, *Cosi fan tutte* : 1930, 93-97.
Mozart (W.-A.), *Don Giovanni* : 1924, 169-172.
Mozart, *Noces de Figaro*, ballet : 1935, 205-212.
Mozart, œuvre. Catalogue : 1938, 1-6.
Mozart, Opéra-bouffe : 1937, 1-4.
Mozart, Ouverture en si ♭ : 1937, 55.
Mozart, Portraits : 1956, 123-124.
Mozart (W.-A.), *Quatuor pour flûte et cordes* K. 298 : 1920, 59-65.
Mozart (W.-A.), Quatuors K. Suppl. 210-213 : 1923, 8-12.
Mozart (W.-A.), Sonates pour violon (K. 55-60) : 1939, 6-19.
Mozart, Symphonie « Crémonaise » : 1946, 61-64, 83-84.
Muffat (Georges) : 1954, 143-145.
musicologie : 1931, 89-98, 161-171 ; 1937, 55-57.
musicologie, Pologne : 1954, 68-71.
musicologie, Russie, XX^e siècle : 1958, 102-106.
musicologie comparée, Europe : 1936, 22-26.
musique à programme : 1923, 97-105.
musique mesurée : 1925, 59-69.
musique militaire : 1917, 42-50, 114-115.
musique militaire, Afrique romaine : 1928, 12-14.
Mutin (Charles) : † 1931, 232.
Nagel (Willibald) : † 1930, 159.
Napoléon : 1926, 153.
Narbonne, Orgue : 1917, 28-41.
Nef (Karl) : † 1935, 128.
neumatique (notation) : 1965, 52-61.
Nevers, manuscrits neumés : 1965, 52-61.
Nivers (Antoine) : 1957, 74-75.
Noblemare (Georges) : † 1924, 26.
noël : 1938, 151-153.
noël, Antilles : 1937, 48-52.
Norvège, Orgue, XIV^e siècle : 1930, 195.
notation bénéventaine : 1965, 32.
notation copte : 1954, 28-32.
notes pointées : 1965, 66-87.
notes pointées, J.-S. Bach : 1935, 27-33.
notes inégales : 1931, 278-289 ; 1958, 87-88 ; 1960, 89-91.
Notre-Dame de Paris, XIII^e siècle : 1957, 10-35.
Noverre (J.-G.), Portrait : 1958, 85-87.
Ockeghem (Jean) : 1925, 9-10.
Ockeghem (Jean), *Miles mirae probitatis* : 1961, 73-74.
Odhecaton : 1925, 148-156 ; 1926, 19-20 ; 1928, 64-67 ; 1935, 236-241.
opéra, Bordeaux : 1937, 82-83.
opéra, France, XVII-XVIII^e siècles : janv. 1943, 2-7.
opéra, Pologne, XVIII^e et XIX^e siècle : 1929, 92-98.
opéra-ballet, France : 1932, 128-129, 223-226.
opéra-buffa, Mozart : 1937, 1-4.
opéra espagnol XVII^e siècle : 1927, 98-99.
opéra italien, Russie, XVIII^e siècle : 1946, 29-37.
orchestre, Paris, XVI^e siècle : 1954, 39-54.
orchestre, Paris, XVII^e siècle : 1961, 196-198.
organologie : 1958, 27-37.
organum : 1937, 9-10.
orgue, Antiquité : 1921, 128-130.

orgue, fin XI^e siècle : 1937, 5-11, 54 ; 1938, 106.
orgue, Evreux : 1928, 154-166, 243-269.
orgue, France, bibliographie : 1934, 141-158.
orgue, France, VIII^e-XI^e siècles : 1966, 21-55.
orgue, France, XII^e-XVII^e siècles : 1923, 49-57.
orgue, France, XVI^e siècle : 1966, 163-184.
orgue, Haguenau, XVI^e siècle : 1926, 11-17.
orgue, Islande, XIV^e siècle : 1930, 195.
orgue, Marseille, XVIII^e siècle : 1959, 101-104.
orgue, Narbonne : 1917, 28-41.
orgue, Norvège : 1930, 195.
orgue, Paris, XVII^e siècle : 1966, 208-210.
orgue, Paris, S^t-Eustache : 1929, 26-31.
orgue, Paris, S^t-Gervais : 1951, 44-45.
orgue, Paris, S^t-Nicolas-du-Chardonnet : 1928, 34-35.
orgue, restauration : 1920, 27-33.
orgue, Toulouse : 1956, 155-168.
orgue, Turquie : 1929, 99-104 ; 1930, 19-21, 260-264 ; 1933, 16-23, 86-91.
orgue (musique), Angleterre, XVI^e siècle : 1953, 141-149.
orgue hydraulique d'Aquincum (III^e siècle) : 1932, 32.
orgue à tuyaux d'argent : 1918, 71-76.
Paganini-Boucher de Perthes : 1928, 167-169.
Paladino (Giovanni Paolo) : 1958, 170-183.
paraphonie : 1928, 15-19, 61-63 ; 1929, 4.
Paris, Académie royale de musique, 1753 : 1921, 102-105.
Paris, Académie nat. de musique, 1819 : 1924, 110-122.
Paris, Académie nat. de musique, 1843 : 1921, 223-233.
Paris, Bibl. Marmottan 4832 : 1938, 7.
Paris, Bibl. Mazarine, 1708 : 1965, 52-61.
Paris, Bibliothèque nationale, Ms. franç. 2245 : 1926, 173-189.
Paris, B.N., français 25566 : 1960, 76-83.
— nouv. acq. franç. 6355 : 1945, 49-68.
— nouv. acq. ital. 1513 : 1931, 190.
— lat. 1139 : 1937, 53.
— lat. 5359 : 1937, 53.
— lat. 5371 : 1937, 54 ; 1938, 106.
— lat. 7295 : 1919, 195-197.
— lat. 7295 : 1931, 1-8, 99-105.
— lat. 8625 : 1964, 225 n.
— nouv. acq. lat. 1129 : 1933, 206-208.
— nouv. acq. lat. 1235 : 1926, 113-125.
— Dép^t. Musique, acquisitions 1952-1954 : 1954, 154-155.
— Musique, acquisitions 1954-1964 : 1964, 231-233.
— Coll. de Brossard : 1950, 77-93 ; 1951, 20-43.
— Don Chabrier : 1945, 69-87.
— fonds Coirault : 1963, 108-111.
— fichier Peyrot : 1924, 78-79.
— Autographes de Beethoven : 1927, 65-76.
— autogr. de J. Haydn : 1932, 206-213 ; 1933, 40-41.
— autogr. de Mendelssohn : 1934, 103-106.
— autogr. de Schubert : 1928, 209-224.
— mss. 3812-3826 : 1938, 157-158.
— Rés. 819 : 1956, 105-114.
— Rés. 1184-1185 : 1931, 22 ; 1932, 86-90 ; 1933, 24-27.
— Rés. 1186 : 1927, 205-206 ; 1928, 235 ; 1929, 32 ; 1931, 22.
— Rés. 1186 bis : 1927, 36-39, 206.
— Rés. 1591 : 1954, 148-153.
— Rés. Vmb. ms. 5 : 1954, 53-54.
Paris, Bibl. de l'Opéra, autographes de Boccherini : 1929, 105-108.
Paris, Comédie française, XVII^e siècle : 1922, 20-28.

Paris, Comédie italienne, XVIIIe siècle : 1939, 65-71.
Paris, Concert, XVIIe siècle : 1955, 83-84.
Paris, Concert, XVIIIe siècle : 1925, 127-128.
Paris, Concert spirituel : 1955, 187-191 ; 1956, 54-62.
Paris, Confrérie St-Julien : 1954, 39.
Paris, Conservatoire, 1792 : 1919, 190-191.
Paris, Gymnase musical (1835) : 1927, 150-154.
Paris, liturgie des défunts : 1965, 201-206.
Paris, Opéra, Archives : 1933, 193-205.
Paris, orchestre, XVIe siècle : 1954, 39-54.
Paris, St-Eustache, orgues : 1929, 26-31.
Paris, St-Gervais, orgue : 1951, 44-45.
Paris, St-Nicolas-du-Chardonnet, orgues : 1928, 34-35.
Pasquini (Bernardo) : 1921, 189-191, 236.
passacaille : 1946, 10-19.
Passion : 1949, 1-58 ; 1950, 35-52.
Paulmy (A.-R., de Voyer, d'Argenson marquis de) : janv. 1943, 1-7.
Pays-Bas, Ire moitié XIXe siècle : 1925, 107-114.
Peloux (Charles du) : † 1947, 142.
pentatonisme : 1963, 8-17 ; 1966, 147-162.
Pereyra (Marie-Louise) : † 1945, 47-48.
Pergolèse : 1936, 128-135, 179-181.
Peri (Jacopo) : 1932, 67-68.
Périodique français, Bibliographie : 1918, 76-90.
Perrault (Claude) : 1924, 173.
Perrody (J.) : † 1961, 150, 272.
Perruchot (Mgr) : † 1931, 79-80.
Petrucci (Ottaviano) : 1926, 18-27 ; 1928, 64-67.
Petrucci, *Frottole, libro 5° :* 1953, 172.
Peyrot (J.) : 1924, 78-79.
Philidor (André) : 1931, 106.
Philippe de Vitry, Motets : 1955, 147-150.
Philippe de Vitry, Œuvres : 1948, 31-36.
Philippe le Bon, Chansonnier : 1926, 1-8.
Phinot (Dominique) : 1959, 61-80.
piano, France, XVIIIe siècle : 1936, 72-78.
piano, France, fin XVIIIe siècle : 1946, 65-72.
piano, France, 1810-1830 : 1949, 58-72.
pianoforte, France, XVIIIe siècle : 1934, 204-207.
Pierné (Gabriel) : † 1937, 80.
Piétrequin, (Guillaume) : 1966, 203.
Pignard (Jean) : 1966, 203.
Pillet (Léon) : 1921, 223-233.
Pinel (Germain) : 1955, 186.
Piroye (Charles) : 1928, 225-234 ; 1929, 125.
Pirro (André) : 1944, 25-42 ; 1951, 44.
planctus : 1964, 225-228.
Pleyel (Ignace) : 1932, 29.
Pleyel-Boccherini, lettres : 1930, 1-6.
Poirée (Élie) : † 1925, 129-130.
Pologne, XVIIIe siècle : 1934, 193-196.
Pologne, musicologie : 1954, 68-71.
Pologne, opéra, XVIIIe-XIXe siècle : 1929, 92-98.
polyphonie, XIIIe siècle : 1957, 10-35.
Portugal, XVIe siècle : 1947, 63-71.
Pothier (Dom) : † 1924, 26.
Poujaud (Paul) : † 1937, 80.
Poujaud (Paul)-Franck (César) : 1937, 33-38.
procession : 1935, 14-15.
processional portugais : 1947, 66.
Prod'homme (Jean-Gabriel) : † 1957, 3-5.
proses : 1957, 10-35.
Provence, folklore : 1938, 150-153.
psaume, XVIe siècle : 1954, 15-20,
psaume, France, XVIIe siècle : 1964. 30-75.
psaume polyphonique, XVIe siècle : 1958, 184-192.
psautier huguenot, Origines : 1925, 49-58.
psychologie : 1925, 15-22.

Purcell (H.) : 1952, 34-37.
quatuor d'airs « dialogués » : 1920, 59-65.
Quintilien. *Voir* Aristide. 213-236.
Quittard (Henri) : † 1919, 242-245.
Radiccioti (Giuseppe) : † 1931, 160.
Rahel (Sidrach) : 1927, 108-109.
Rameau (Claude) : 1921, 105-106, 106-113 ; 1936, 79-84, 124-127 ; 1937, 39-47 ; 1938, 16-17.
Rameau (Jean-François) : 1921, 193.
Rameau (J.-Ph.) : 1929, 17-25 ; 1937, 39-47.
Rameau (J.-Ph.), Portrait : 1923, 175-176.
Rameau (J.-Ph.), *Les Fêtes de l'Hymen* : 1924, 127-128.
Rameau (Jean-Philippe), *Vérités intéressantes* : 1964, 76-109.
Rameaux, procession : 1949, 31-39.
Raouf (Yekta Bey) : † 1935, 64.
Raquet (Charles), Pièce d'orgue : 1929, 278-282.
Ravel (Maurice) : † 1938, 32 ; 1956, 49-53 ; 1964, 208-221.
Ravel (Maurice), *L'enfant et les sortilèges* : 1966, 215-220.
récitatif, France : 1931, 13-21.
Reinach (Th.) : † 1928, 304 ; 1929, 1-3, 155.
résonance : 1958, 73-84 ; 1959, 139-175.
résonateur : 1921, 120-128.
Reyer-Indy (V. d') : 1938, 94-96.
Richafort (J.) : 1926, 28-29.
Richard (famille) : 1954, 116-133.
Rinuccini (Ottavio) : 1932, 68-69.
Rippe (Albert de) : 1925, 157-167.
Risler (Édouard) : † 1929, 238.
répertoire intern. des Sources musicales (RISM) : 1952, 50-60 ; 1953, 82-83.
Reuter (Carl Georg) : 1954, 146.
Roberday (François) : 1960, 44-62.
Robert (Pierre) : 1957, 95-100.
Roger (Estienne) : 1956, 35-48.
Rokseth (Yvonne) : † 1948, 76-90.
Rolland (Romain)-St-Saëns : 1957, 196-200.
Rollin (Jean), *Les chansons de C. Marot* : 1951, 109-119.
romance, France, Empire : 1938, 7-14.
Rome (Antiquité) : 1928, 12-14 ; 1933, 72-73, 219 ; 1930, 22-36 ; 1935, 70-77, 129-147, 213-235 ; 1936, 1-18.
rondeau, XV^e siècle : 1927, 14-35.
Rondel (Auguste) : † 1934, 192.
rondo, clavier, C. Ph. Em. Bach : 1935, 148-167.
Ronsard (Pierre) : 1957, 71-72.
Ronsard, Chansons : 1927, 77-91, 134.
Rossat (Arthur) : 1920, 12.
Roumanie, chanson populaire : 1927, 214-219.
Rousseau (Jean) : 1960, 181-199.
Rousseau (J.-J.), Cistre : 1964, 229-231.
Rousseau (J.-J.), Manuscrits autographes : 1927, 221-222.
Roussel (Albert) : † 1938, 32.
Roy-White (L.) : † 1924, 26.
Royer (Pancrace) : 1921, 102-105.
Rubinstein (Joseph) : 1961, 55-65.
Ruiz de Ribayaz (Lucas) : 1961, 123-124.
russe (musique), fin XIX^e siècle : 1958, 60-72.
Russie, musicologie, XX^e siècle : 1958, 102-106.
Russie, opéra italien : 1946, 29-37.
rythme-mètre : 1919, 175-189.
rythme « boiteux » : 1951, 71-108.
Sachs (Léo) : † 1931, 78.
Saint-Cyr, XVII^e-XVIII^e siècles : janv. 1943, 9-17.
Saint-Denis, XI^e siècle : 1957, 131-150.
Saint-Foix (Georges de) : 1954, 95-98.
Saint Martin : 1961, 67-112.
Saint-Saëns (C.) : † 1922, 46-47.
Saint-Saëns (C.), Bibliothèque : 1927, 44.
Saint-Saëns, Œuvre littéraire : 1923, 113-123, 165-170 ; 1924, 17-22.
Saint-Saëns-Romain Rolland : 1957, 196-200.
Sainte-Colombe : 1960, 181-199.

Salzbourg, théâtre (1779-1780) : 1935, 193-204.
Samin (Vulfran) : 1966, 203.
Sanford Terry (Charles) : † 1937, 80.
sarabande : 1960, 3-43, 145-180 ; 1961, 113-125 ; 1964, 175-207.
Sarum (Salisbury) : 1953, 142-143.
Sayn-Wittgenstein (Caroline) : 1944, 16-24.
Scheurleer (Daniel-François) : † 1927, 132.
Schneider (Louis) : † 1934, 256.
Schneider (Marthe) : † 1939, 64.
Schott, Lettre autographe de Beethoven à : 1927, 6.
Schubert, Autographes : 1928, 209-224.
Schubert, Centenaire : 1929, 45.
Schubert, Premières symphonies : 1929, 79-91.
Schumann (Clara) : 1928, 26-32.
Schumann (Eugénie) : 1928, 27-32.
Schumann (Robert)-Liszt (F.) : 1958, 215-216.
Schuster (Joseph), *Duetti* : 1939, 6-19.
Schwarzendorf (J. P. G.), *Voir* Martini.
Schweizer (Albert) : 1951, 44.
Séjean (Nicolas) : 1921, 194 ; 1936, 70-78.
Selva (Blanche) : † janv. 1943, 47.
Semaine Sainte : 1949, 1-58.
Sens, Bibl. municipale, ms. 6 : 1950, 27-34.
Sepultura Christi : voir *Depositio Christi*.
Serres (Louis de) : † janv. 1943, 47-48.
Serrier (Pierre) : 1964, 112-116.
Shakespeare (W.) : 1920, 75-85.
Shaw (Mrs W. Shuldham) : † 1930, 320.
Smijers (Albert) : † 1957, 128.
Société française de Musicologie. Statuts : 1917, 1-5 ; mai 1924 ; janv. 1942, 20-25.
Sonneck (Oscar-Georges-Théodore) : 1929, 78.
Soubies (Albert) : † 1919, 198-199.
Spaniol Kochersberg : 1924, 7-16.
Spontini : 1923, 84-85.
Spontini, *Agnès de Hohenstaufen* : 1927, 222.
Spycket (Sylvie) : † 1960, 135.
Strasbourg, Chant protestant, XVI^e siècle : 1925, 49-58 ; 1954, 7-20.
Stravinsky (Igor)-Debussy (C.) : 1962, 107-109.
Strozzi (Lorenza) : 1925, 6-14, 59-69.
Strunz (Jacques) : 1966, 214.
Stumpf (Professeur Carl) : † 1937, 80.
Suisse, Chanson populaire : 1920, 6-12.
symphonie, Pologne, XVIII^e siècle : 1934, 193-196.
Synagogue, chants : 1965, 19-51.
tambour, Dahomey : 1964, 3-29.
tambourin à cordes. : 1930, 282.
Tchaïkovsky, correspondance : 1957, 61-70.
Telemann (G.-Philipp) (1737-1738) : 1932, 75-85.
tempo, XVIII^e siècle : 1928, 149-153.
Tessier (André) : † 1931, 214-217, 231.
Tessier (André), Bibliographie : 1953, 152-166.
théâtre, France, XVII^e siècle : 1957, 56-60.
théâtre, Grèce, V^e siècle av. J.-C. : 1957, 6-9.
Thémison : 1957, 6-9 ; 1958, 3-26.
Thibault de Courville (J.) : 1959, 100-101.
Thomelin (A. J. D.) : 1952, 129-131 ; 1958, 95-99.
tibia romaine : 1935, 224-227.
Tiersot (Julien) : † 1936, 160, 208.
timbre fiscal : 1945, 20-28.
Titelouze (Jean) : 1930, 171-175.
tonale (tonaire) : 1926, 113-125.
Toulouse, XVII^e siècle : 1957, 36-55.
Toulouse, Faiseurs de cordes, XVII^e siècle : 1958, 88-95.
Toulouse, orgue : 1956, 155-168.
tribune, Église, Moyen-âge : 1966, 7-20.
trompe de chasse : 1925, 24-25.
trompette marine : 1927, 221.
trompette romaine : 1935, 227-230.

turque (musique) : 1922, 149-161 ; 1923, 26-32, 60-70.
Turquie, orgue : 1929, 99-104 ; 1930, 19-21, 260-264 ; 1933, 16-23, 86-91.
Urhan (Chrétien) : 1930, 98-111.
Valenciennes, Bibl. municipale, ms. 429 : 1963, 18-46.
Vallas (Léon) : † 1956, 92, 101-104.
Van den Borren (Charles) : 1945, 30-31 ; † 1966, 3-6.
Van Millingen (Simon) : † 1929, 154.
Vanpulaer (Louis), Messe *Christus resurgens* : 1935, 40-41.
Van Swieten (Baron) : 1921, 165-171.
Veillot, *Sacris solemnüs* : 1957, 191-195.
Verlaine : 1953, 167.
Versailles, Bibl. de la Ville, fonds de musique : 1931, 108.
Versailles (château), Bibliothèque de Musique du Roi : 1931, 172-189.
Vidal (Paul) : † 1931, 160.
Vierne (Louis) : † 1937, 80.
Vietnam, lithophone : 1951, 1-19.
Vietnam (musique) : 1961, 37-53.
Villetard (Mgr Henri) : † 1956, 234.
Vincenti (Giacomo), Catalogue : 1929, 177-183.
viole, France, XVII^e siècle : 1960, 181-199.
viole, musique, XVI^e-XVII^e siècles : 1934, 88-89.
violon, Cadence, XVII^e siècle : 1922, 164-167.
violon, musique, XVI^e-XVII^e siècles : 1934, 89-90.
violon, tablature, France : 1964, 53-54.
violoncelle, France, XVIII^e siècle : 1934, 216-219.
violoniste, Bitche, XVIII^e siècle : 1925, 97-104.
Viotti (J.-B.) : 1924, 110-122.
Viotti (J.-B.), mort : 1924, 131-132.
virginal (musique) : 1926, 204-209 ; 1927, 36-39, 205 ; 1928, 235 ; 1929, 32 ; 1930, 203 ; 1932, 86-90 ; 1933, 24-27.
Vitruve : 1921, 114-130.
Vivaldi (Antonio) : 1930, 161-170, 265-276.
Vogeleis (abbé Martin) : † 1931, 78.
Wagner (Cosima) : 1963, 61, 88, 97.
Wagner (Peter) : † 1931, 316 ; 1932, 52-53.
Wagner (R.) : 1961, 54-66 ; 1964, 112-116.
Wagner, sources françaises : janv. 1942, 1-7.
Wailly (Paul de) : † 1933, 192.
Weichlein (Romain), Op. 1 : 1922, 164-167.
Weinmann (Karl) : † 1930, 80.
Widor (Charles-Marie) : † 1937, 80.
Woollet (Henri) : † 1937, 80.